



கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

KALKI • 22.08.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



ஆள்
பிடிக்கும்
அழகிரி!

“நான்
ஆக்ஷன்
சிறுத்தை!”
- கார்த்தி பவர் பேட்டி



புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீப் ஸ்கேனர்
- அனைத்து என்டோஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸலிரேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் சிற்சுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200
(044) 66 300 300**

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (PCCI)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-26**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikarandi, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

கல்கி

22-08-2010

ஆன்மிகம்

அருள்வாக்கு
கண்டிரபாதன கண்டின்

33
88

அறியவும்

பொன்.சாதகஞ்சுனைப் பெயர்
மூன் பிடிக்கும் அழகன்
தலாச
தனையங்கம்

2
36
4
14

சிறுகதைகள்

ரூ.5000 லீசு பெறும் கதை
அனோகமித்திரன் சிறுகதை

58
20

அமரர் கவகி பக்கம்

பெரிய மனசு

64



சிறுகதைகள்

தொடர்கள்

உள்ளும் புறமும்
பளிச் பரிகாரம்
சுருக் கள்ளிக்
மூலதன மந்திரம்
காவை அழந்தவுடன் சரிப்பு

36
66
12
94
74

108 எப்பெழவு

தீப்பந்தத்துக்கு உதவிய
சுழல்விளக்கு

8

சாவையல் பறக்கும் பைலை
என்ன இருக்கு இரப்புவன்சை
கீசையையான ஓவா... ஓவா...
அமெரிக்காவிலிருந்து இந்தியாவுக்கு
பத்து நீட்டத்தல் பறந்து வருவேன்
அந்திரப்படிதே சகோதர
108 குளறுபடிகள்

16
32
66
72
80
85
92

வாசகர் பக்கங்கள்

மை பைக்
என் 'செல்'லமே
சேனல் சாய்ஸ்
கன்கை காப்பே
எங்க சென்டிமெண்ட்

50
78
70
48
26

சுழுகம்

நெசவின் கதை
ஒளறுபடியான வேலை எழுபடி

52
17



நாந்

28

பக்கங்கள்

சினிமா

திரை விமர்சனம்
கார்த்தி பேட்டி
பயலாண்டுகாப்

25
44
68

"மீண்டும் தமிழகத்தில் தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்தால் 'தாங்காது தமிழ்நாடு.' எம்ஜெஸ்ஸி காலத்தில் காங்கிரஸைத் தோற்கடிக்க எல்லா கட்சிகளும் காம்கோத்ததுபோல் இப்போது தி.மு.க. ஆட்சியை எதிர்த்த எதிர்க்கட்சிகள் ஒருங்கிணைந்தால் பா.ஜ.க. முழு ஒத்துழைப்பு கொடுக்கும்" என்கிறார் தமிழக பா.ஜ.க. தலைவர் பொன். ராதாகிருஷ்ணன்.

ஏன்?

"எல்லா முனைகளிலும் கருணாநிதி அங்கு தோற்றுப் போய்விட்டது. மக்கள் நன்றாகவே மமாற்றப்பட்டு விட்டார்கள். விசைவாசி

கொடுக்கிறார். தமிழர்களை முன்னேற்ற டார்கெட் வைத்துத் திட்டங்களைத் தீட்டுவதற்குப் பதிலாக 'டாஸ்மாக்' வருமானத்தை உயர்த்த டார்கெட் வைத்து தமிழகத்தைக் குடிசை மாநிலமாக மாற்றிச் சீரழித்து விட்டார். இந்த முறையும் பண பலத்தைக் கொண்டு தேர்தலில் ஜெயிக்கலாம் என்று தி.மு.க. கருதுகிறது. ஆனால், அது நடக்காது."

தி.மு.க.-அதி.மு.க. அளவில் இணைந்து

தூங்காது தமிழகம்!

ஏற்றம் ஒருபுறம்; விவசாயிகள் கண்ணீர் மறுபுறம். காவிரி, பாலாறு, முல்லைப் பெரியாறு... என்று தமிழக நீர்வள ஆதாரங்களைக் குடும்ப நலனுக்காகத் தியாகம் செய்து விட்டார் கருணாநிதி. தமிழ்ச் சமுதாயத்தைக் குடி வெறியில் ஆழ்த்தி, அழித் தொழிக்கும்போது, செம்மொழி மாதாடாம்! ஒரு 'குடி' மக்கள் ஒரு வருடம் 10,000 ரூபாய்க்கு டாஸ்மாக் சர்க்குக் குடிக்கிறான் என்று ஒரு புள்ளிவிவரம் கூறுகிறது. வசூலு கையில் அவனிடமிருந்து வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் கருணாநிதி, இலவசம் என்ற பெயரில் ஐந்தாயிரம் ரூபாய்க்குள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியும் காஸ் அடுப்பும்



கண்ண சிவக்கும் பொன்.ராதாகிருஷ்ணன்

கொன்ன பல கட்சிகள் ஆறவம் காட்டுகின்றனவே?
பா.ஜ.க. சித்தப்படுவதில்லையே?

“நீங்கள் சொல்வது தவறு. யாரையும் கெஞ்சிக்
கூட்டலையில் போடும் அவசியம் எங்களுக்கு இல்லை.
தி.மு.க.வே விரும்பி வந்தால் கூட நாங்கள்
ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டோம். தனித்தே நின்று எங்கள்
வேட்பாளர்களை வெற்றியுடைய எவக்கும் செல்
வாக்கு எங்களுக்கு இருக்கிறது.”

நீதிபதிகள் ரங்கனாத் மிஸ்ரா, ராஜேந்திர சக்கர்
ஆலியேர் முஸ்லிம் மாணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித்
தொகை கொடுக்க சிபாரிசு செய்துள்ளனர். கல்வியில்
அம்மாணவர்கள் பிற்பட்ட நிலையில் இருப்பதைச்
கட்டிக் காட்டியுள்ளனர். அப்படிக்குக் இதை மத
நீதியாக பா.ஜ.க. பயன்படுத்துவது சரியா?

“காணாது இல்லாத கல்விவாய் எல்லோருக்கும் தான்
கொண்டு வந்தார். ஏழை, பணக்காரன், உயர்த்தவன்,
தாழ்த்தவன், முற்பட்டவன், பிற்பட்டவன் என்று
பிரித்துப் பார்த்தாரா...? இந்து மதத்தில் வட்சக்கணக்
கான ஏழைகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களும்
பொருளாதார கஷ்டம் காரணமாகத் தங்கள் குழந்தை
களைப் படிக்க வைக்க முடியாமல் இருக்கிறார்கள்.
முஸ்லிம்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடாது என்று சொல்ல
வில்லை. இந்து மதத்தில் உள்ள ஏழைகளுக்கும்
கொடுங்கள் என்றுதான் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.”

இந்து மதத்தில் பெரும்பான்மையாக உள்ள
தாழ்த்தப்பட்டவர்கள், மலையாள மக்கள், பிற்படுத்தப்
பட்ட, மிகப் பிற்படுத்தப்பட்ட மாணவ, மாணவி
களுக்கு அதற்குரிய துறைகள் மூலம் உதவித் தொகை
ஏற்கெனவே வழங்கப்பட்டு வருகிறதே?

“அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் கல்வி உதவித்
தொகை முஸ்லிம்களுக்குக் கொடுக்கும்வாக்கு
உயர்த்திக் கொடுக்க வேண்டும். தனியா, பொதுப் பிரிவில்
இருக்கும் ஏழைகளுக்கும் கொடுக்க வேண்டும்.”

- ப்ரியன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
மினரேவெட் டிமிடெட் ரிஸ்ட்ரிக்டட்

பரதன் அச்சாத்திய
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:

லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

பொறுப்பாசிரியர் :

ஆர்.வெங்கடேஷ்

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிர்பாரதி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.எம்.பி.எஸ். எம்.மோகன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைபேசி : 044 - 4343 8889

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

வினாப்படி பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விநாபனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

திரைப்படத்தின்...

வரலாறு, வரலாறு, வரலாறு...

www.sangapanalagal.com

சந்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்வி பின்புலம்,

47-NP, ஐயாற்றல்வன் தேரு சாலை,

நக்காடுதல்கல், சென்னை - 32

இதழின் வெளியீடுகள் வினாப்படிவத்தில்

உள்ளுள்ள தகவல்களுக்கு

கல்வி இலவசம் பொறுப்பாக.



செ. சுவாமிநாதன்

● **சா. ஏ. குமாரி, கங்கைகுறிச்சி**

? தயிதகம் முழுவதும் கூட்டுறவு மருத்துக்கடைகள் நிறுக்கப்படும் என கூட்டுறவுத் துறை அமைச்சர் செ.சி.மணி அறிவித்துள்ளாரா?

! கூட்டுறவு சங்கங்களுக்கு இன்று ஏற்பட்டுள்ள அபகிர்ந்தி, மக்களிடையே அளவு குறித்து நிலவும் அவதம்பிக்கை ஆகியவற்றை வைத்துப் பார்க்கும்போது, 'கூட்டுறவு முறையில் மருத்துக்கடை ஒரு மருத்துக்கடை நிறக்க வேண்டாம்!' என்றுதான் சொல்வத் தோன்றுகிறது!

● **ஆர்.மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி**

? இத்திவத் தகவல் தொழிற்சாலைத் துறையில் தயித்தாட்டிகள் பங்கு 35 சதவிகிதமாக உருகும் என்று கட்டாகியில் சொல்கிறாரா?

! அது இருக்கட்டும் ஸார். குறுமை எதுபடி இரண்டு ஆண்டுகளாக இங்கை. எகத்தரி, தொவு, வேறு பல சிறு, குறுத்தொழிய்கள் தகித்துக்கொண்டு இருக்கின்றன. அதி வேல்வாரம் தயித்தாடு முன்னேற வேண்டாமா?

● **கு. கமேசன், பனங்கோட்டு**

? 'தேத்தகில் லோட்டளிக்கவியக்கை என்று சொல்வது கியோஷனாகியிட்டது. இத்த நிலை மாறி, லோட்டளிக்காததற்காக வகுத்தப்படும் நிலை ஏற்பட வேண்டும்' என்கிறாரா பதின தேத்தல் கவிய்கார் குரோலி?

! இது கியோஷன் சம்பத்தப்பட்டது அல்ல. அரசியல் வாழிகளின் தகுதி சம்பத்தப்பட்டது. மக்கள், வாக்களிக்காமல் தங்கம் எதிர்ப்பை மெளனமாகப் பதிவு செய்கிறார்கள். மாறவேண்டியது தேத்தல் விதிமுறைகள் மட்டுமல்ல; அரசியல்வாழிகளும்தான்.

● **எஸ்.ஜெயகாத்தம், புன்செய்புளியம்பட்டி**

? மரண தண்டனையை எதிர் சொல்பக்கடாது என தேசிய மனித உரிமை ஆணையத் தகவலர் கே.ஜி.பால கிருஷ்ணன் சொல்கிறாரா?

! வரவேற்கவேண்டிய கருத்து. பணி ஒய்வுபெற்ற உச்ச திமன்ற தகவலமை திபிபதி கூறுவதால் கவனமையும் அதிகம். மரண தண்டனையை இங்கு அபூர்வமே. ஆனால், மேல் முறைகிடுகள் அனேகமாக அளகத்திறும் உண்டு. அதற்கும் மேலாக, திறுமைவாய் உள்ள கருத்தை மறுக்கல் வேறு! இவற்றின் மீது வினையில் முடிவெடுக்க, கே.ஜி.பி.யின் கருத்து உதவட்டும்.

● **அ.கருமார், காட்டாடி**

? எத்திரன் படப் படவிகள் எப்படி?

! படவிகள் சராசரி தகம். அதற்கு பப்ளிகிடி படாததிறம்!



செ. சுவாமிநாதன்



செ. சுவாமிநாதன்



செ. சுவாமிநாதன்

● வி.ஆனந்தவிக்ரமன்,
சென்னை - 201

? தி.மு.க.வை விழ்த்த
முடியாது என்றும் தி.மு.க.
கொடிதான் தமது சொத்து
என்றும் கருணாநிதி கூறி
ஏன்வாரோ?

! வயது காலத்தில் சொத்
துக்களை விற்றுவிட்டும் அவ்
வது பிறருக்கு எழுதி வைத்து
விட்டும் 'தி.மு.க. கொடிதான் என்
சொத்து' என்று கூறுவதில் பெருமை
இல்லை. எமனாரிட்டி ஆட்சி
நடத்திக்கொண்டு 'தி.மு.க.வை யாரும்
விழ்த்த முடியாது' என்று கூறுவதில்
அர்த்தமும் இல்லை.

● ப.நரசிம், குடத்தை

! மத்திய அரசு எங்கள் மாநிலத்தை
எதிரி நாடாகக் கருதுவதது என்விராரோ
தறேத்திர மோடி...?

! அப்படி கருதி செயலாற்றினால்
நாளை குஜராத்தில் காங்கிரஸ் எவ்
வாறு செய்வாக்குப் பெற முடியும்? அது
முகத்தின் மீது கோபித்துக்கொண்டு
மூக்கை அறுத்துக்கொண்ட கனையாகத்
தான் இருக்கும்! மோடி, கட்சியையும்
ஆட்சியையும் குழப்பி மக்களைக் கவர
முயற்சி செய்விரார். தவறான, ஆபத்தான
அணுகுமுறை.

நீங்கள் கேட்டவை - தூசு

எந்திரன்
பாடல்கள் எப்படி?



● எஸ்.கோபாலன், தங்கதல்லூர் ★

1 வினாவாகி உயர்த்தப்பட்டது என்று கூற்றால் இட்டுக்கொண்டே விருத்தானால், புறப்படலாம், நடை எடைகளில் இன்னும் கூட்டம் குறைவாகமே இருக்கிறதே?

1 பெரும்பாலும், புழக்கத்தில் உள்ள பல்வாறியம் கோடி கறுப்புப் பணத்தான் அங்கே பரிவர்த்தனை ஆகிறது.

● எஸ்.ராமசாமி,

வடக்கு தமிழகம்

2 'வினாவாகி உயர்வை அரசியல்

ஆக்கக்கூடியது' என எதிர்க்கட்சியினருக்கு தொகுதி நடராஜன் வேண்டுகோள் விடுத்தது என்று சரியா?

1 காலத்துக்கு ஏற்ப 'விவடி' காங்கிரஸ் அடிக்கும் பல்பிதான் இது! பி.ஜே.டி. ஆட்சியில் இருந்தபோது வெங்காயம் விளைவு உயர்ந்ததைக் குறித்து விளைவ வாரியாகப் பேசி, அரசியல் பண் ணிவலர்கள்தான் இன்று அனைத்துப் பொருட்களின் விளைவாகி உயர்வைக் கண்டித்து அரசியல் பாண்டிக்கூடாது என்பிறார்கள்.

● தி.பெ.எஸ்.மூர்த்தி,

கோய்செட்டிப்பாளையம்

2 'காங்கிரஸ் - தி.மு.க. கூட்டணியின் கவிதைக்குக் கவசமாகவும் வலிக்கு நிவாரணமாகவும் இருப்போம்' என்பிறாபே நம்புகிறார்?

1 அது தங்கப்பாறு கருத்து. 'வலி நிவாரணி, வலிக்குமிடத்தில் உடல் மீது பூசப்பட வேண்டும்; கவசத்தின் மீது பூசி வால் வலி தீராதது' என்பது இளங்கோவன் கூற்று!

● தி.ஆர்.ராகவன், காகிதபுரம் □

2 இவ்வகைத் தமிழர்கள் முகாம்களிலிருந்து விடுபட்டுச் சுதந்திர வாழ்க்கை வாழ நினைந்தாலான தீர்வு என்ன?

1 1) இவ்வகை அரசு அவர்களுடைய உரிமைகளை மறித்து இயங்க வேண்டும் 2) இதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் இந்திய அரசு அயலுறவு கொள்கை வகுத்து, சர்வதேச ஆதரவுடன் முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும் 3) இவ்வகைத் தமிழர்கள், தேர்தல்களில் வேட்டுப் போட மறுக்காமல், தங்கள் உரிமைகளை நினைவாட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

□ ரூ.150 பரிசு பெறுபவர் :
தி.ஆர்.ராகவன், காகிதபுரம்

★ ரூ. 75 பரிசு பெறுபவர் :
எஸ்.கோபாலன், தங்கதல்லூர்

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்

ஆழ்மனதின் சக்தி!



ALPHA AND POWER

"Unwind Your Mind & Empower Yourself"

மனோ சக்தி நிபுணர் டாக்டர் விஜயலக்ஷ்மி பித்தலம்

அளிக்கும் ஒரு நாள் இத்தியஸின் மூலப்பெருங் சித்தலக்ஷி சக்தியும்
கூடிய ஒரு நாள் ஆல்ஃபா தியானம் பயிற்சி

- மன அழுத்தம் குறைக்க
- மன வரலாறு அறிவிக்க
- உறுதுணை சேர்ப்பதற்கு
- குடும்பத்தில் அன்பு நிறைவு செய்வதற்கு
- நோய் தடுக்க, நிவாரணசக்தி தூங்க
- பரிசுரைகள் அறிவு மனக் வளம்
- மனச்சிந்தன, நன்மையினைவென
- செய்தியை வளம்

நுட்பம் மூலம் சக்திவளம்
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்
ஆல்ஃபா சி
அளிக்கும் பயிற்சியில்
பித்தலம் ஆல்ஃபா
பித்தலம் நுட்பம் நுட்பம்
நுட்பம் நுட்பம்

90 நா
யின்
பித்தலம்

ஆல்ஃபா தியானம் அருமை இதை ஒரு நாள்

பல வருடங்களை நான் மன
உணர்வுகளை இவற்றின் மூலமாக
எனது அழகு நுட்பத்தின்மூலம், என்
உணர்வுகளும் மனநிலை உறுதியின்
காரணம் எடுத்து விழுந்தேன். இந்த
என் உணர்வுகளும் என்னை வெறுத்த
தன்மை, இவ்வளவு ஆல்ஃபா தியானம்
பயிற்சியில் உலகத்தினுள்ளே, உ.
அத்துடன் குறந்திடம் நோய்ப்பா
கிடைக்க நோய் பெறுவதென்பதென,
இதன் பிறகு என் மனநிலை மாறி
விட்டது. உணர்வுகளும் அன்பு
பெறுகின்றன, ஆல்ஃபாவிற்கு நன்றி!
குறந்திடம் நன்றி!

திருமதி சைதி
மெய்யா

அடுத்து வரும் பயிற்சி வகுப்புகள்

டெல்லி - 05.09.10

சென்னை - 19.09.10

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர், 30, 51 ஆன்டு சி.சி. சாலை, மெய்யா - 600 093, இந்தியா. தொடர்பு: 91-44-23762007.
மெய்யா: 98415 39854 / 98414 08000 / 98412 72145
e-mail: alpha@mindandpower.com, www.mindandpower.com

மனச்சிந்தனை, நன்மையினைவென
செய்தியை வளம்
நுட்பம் நுட்பம்
நுட்பம் நுட்பம்



ஸ்ரீ கவாமி தாத கவாமி சௌபாயம்

ॐ

சுந்தர்பாஸின் சிறப்பறிக்க முன்வணி சந்தர்பாஸம்



Sri Gomathi Sankar Catering Service

ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்டரிங் சர்வீஸ்

Master Cook Catering Contractors



சனமயம் சக்கரவர்த்தி
மனம்பலம் G. சங்கர் ஐயர்

**பாரதம்
முழுவதும்**

15/6, Nayakkumar Street, Near Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600 033
Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)

மினலயுச்சிக் கிராமங்களுக்கும் 108 ஆம்புலன்ஸ் வருகிறதா? களத்தில் இறங்கினோம். திருச்சி மாவட்டத்தில் துறையூர் பகுதியின் பச்சை மலை, இரு பிரிவாகப் பிளந்து கிடக்கிறது. மலை முழுவதும் பெயருக்கேற்ற பசுமை.

டாப் செங்காட்டுப்பட்டி, கேம்ஸ்ப, வண்ணாடு... என மொத்தம் மூன்று பஞ்சாயத்துகள், மலை மீது மொத்தம் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட கிராமங்கள். அத்தனை கிராமங்களுக்கும் வந்து போகிறது 108 ஆம்புலன்ஸ் சேவை.

துறையூரிலிருந்து மூப்பது கி.மீ. தூரத்தில் மலை

தீய்ப் பந்திக்குக்கு உதவிய சாடிஸ் விவாகு!

யடிவாரம். "எங்க பகுதிக்கு 108 ஆம்புலன்ஸ் பயன்பாட்டுக்கு வந்து ரெண்டு வருஷம் ஆகுது. இதுக்கு முன்னாடி மலை கிராமங்களில் இருக்கற வங்களுக்கு ஏதேனும் உயிருக்கு ஆபத்து. பிரசவ கேஸ்ஸா இங்கேருந்து துறையூருக்கு ஃபோன் போட்டு, அங்கேருந்து வாடகைக் கார் தான் வந்து, அப்புறம்தான் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயாக ணும். வாடகையே ரெண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் ஆகும். இப்ப 108 வத்ததுலேர்ந்து, மலை கிராமங்களில் யாருமே வாடகைக் கார் கூப்பிடுறது கிடையாது" என்கிறாள் மலை கிராமவாசி ஒருவர்.



* மலிதா



* பிரசாஷ்



* ராஜாச்சி



"கீழ்செங்காட்டுப்பட்டி அரக ஆரம்ப ககாதர நிலை யத்துலதான் னவத்தியம் பார்த்துட்டு இருந்தேன். இதுக்கு முன்னாடி எனக்கு ரெண்டு புள்ளைங்க, துறையூர் கவர் மென்ட் ஆஸ்பத்திரியிலதான் பெறந்திச்சு. இப்ப எனக்கு இது முணாவது குழந்தை. குழந்தை பிறக்க இன்னும் பத்து நாள் இருக்குன்னு அசாஸ்ட்டா இருந்துட்டோம். ஒருநாள் திடீர்னு வயித்து வலி. இந்த மலைப் பகுதியில் ஒரு பிரச்சனை. எல்லா இடங் களையும் செல் டவர் கிடைக்காது. இங்கேந்து ஒரு கி.மீ. தூரம் தள்ளிப் போய் உசரமான எடத்துலேர்ந்து 108க்கு



சொல்விறல் வள்ளாடு விரமத் தின் காதுத்தி.

“இரவு ஒரு மணி இருக்கும். டாப் செங்காட்டுப் பட்டி ஒடைக்காட்டுபுறம் விரமத்துக்குப் போகச் சொல்லி சொன்ன மிலேர்ந்து எங்களுக்கு உத்தரவு. ஆம்புலன்ஸ் எடுத்துட்டுக் கிளம்பினோம். எதட்டு நேரம். மனல விரமங்களால் நாலஞ்ச வீடு. அஞ்சாறு வீடுன்னு தள்ளித் தள்ளி இருக்கும். இதுல எங்கப் போய்த் தேடுறது. ஒருவழியா எதட்டு ரெண்டு மணிக்குப் போய்ச் சேர்த்துட்டு போம். கத்திலும் இருட்டு. எத்தப் பக்கத்துல அந்த வீடுன்னு தெரியணல. தூரத்துல தீப்பந்தம் காட்டிட்டு இருந்தாங்க. சரி, அவுங்களுத்தான் இருக்கும்னு, அந்தத் தீப்பந்த ஒளி வந்த இடத்தை நோக்கிப் போனோம். அவுங்களும் ஆம்புலன்ஸ் கழல் விளக்கு வெளிச்சம் பார்த்து நகர்ந்து வந்தாங்க. ரோடல ஆம்புலன்ஸ்ஸை நிப்பாட்டிட்டு பதினான்கு நிமிஷம் நடந்து போய், குறிப்பிட்ட வீட்டை அடைந்தோம்!” என சந்தோஷப்படுகிறார் 108 ஆம்புலன்ஸ் டைரக்டர் பிரகாஷ்.

- ஸ்ரீ

ஃபோன் போட்டாங்க. ஃபோன் பண்ண ஒரு மணி நேரத்துல துறையூர்லேர்ந்து எங்க ஊருக்கு ஆம்புலன்ஸ் வந்துடுச்சு. அதுல ஏறிப் போனோம். பேரே வழியில் பெண் குழந்தை ஆம்புலன்ஸிலயே பொறந்துடிச்சு!” என்கிறார் மனலோடை விரமத்தின் வலிதா.

“ஒரு நாள் இரவு மோர் சோறும் மாம்பழமும் தின்னுட்டுப் படுத்தேன். விடியற்காலையேர்த்து வாத்தி பேதி! திக்கவே இல்லை. மனலுக்கு வந்த காலம்பற பஸ்கம் வந்துட்டுப் போய்டுச்சு. என்னால பஸ்கல உக்கார்ந்து போனாலும் முடியாது. பக்கத்து வீட்டு ஆளுங்க 108க்குப் ஃபோன் போட்டு ஆம்புலன்ஸ் வரவழைச்சாங்க. துறையூர் தர்மாஸ்பத்திரியில் சேர்த்தாங்க. அங்க பத்து நாள் இருந்தேன். இப்ப நல்லபடியா நடமாடிட்டு இருக்கேன்!” எனச்

Pears

கிருமிகளை அகற்றுங்கள்.

சருமத்தின் பரிசுத்தத்தை அல்ல.

விளைபாடுமபோது குழந்தைகள் வீடு கிருமிகளால்
படியும். பேர்ஸ் தெர்மினீஸ்டு கிருமிகள் வீடு மட்டும்
எடுளையாக இருக்கும் சருமத்தின் வீடு அல்ல இது
99.9% கிருமிகளை அகற்றும் பேர்ஸ் இதன் காரணம்
பேர்ஸ் சருமத்திற்கு எதிர்ப்பை அளித்து அதை
மென்மையாக வைப்பதுடன், சருமத்திற்கு 10° உட்கு
கொடுக்கும்.

Germshield™



பா.கோவைத்தரம்,

மேத்து காம்பளம்.

நான் காலை உணவு சாப் பிட்டு பத்து வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிறது. இதனால் எனக்கு ஏதாவது பாதிப்புகள் வருமா?

வயது நிர்வாக திபுணர் கொள்கையா நாதன்:

மணிதம், கமர் எட்டு மணி

நோம் (இரவு நேரத்தில்) எதுவுமே சாப்பிடாமல் இருப்பதால், காலை உணவு



செவ்வாசா நாதன்

இடன், இரண்டு தோளையுடன் காய்கறிகள் சேர்த்துச் செய்த கம்பர், பாம், ப்ரொட், ஆம்லெட், பொங்கல்... எனக் கட்டாயம் சாப்பிட வேண்டும். குறிப்பாக, பன்னிக்குச் செல்லும் குழந்தைகள் காலை உணவைத் தவிர்த்தவே கூடாது.

உமாசங்கர், புலவனிலி.

எங்கள் வீட்டில் உள்ள எலியின் தொல்லை நம்மகாம் நாய்கள் பூனை வளர்க்க ஆரம்பித்துள்ளோம். பூனை மூலம்

பூண்டு சாப்பிட்டால்

மிக மிக அவசியம்.

உடல் கலக்கப்படுக

மட்டும் அல்லாமல்

நமது மூளையின் கலக்கப்படுக்கும் சேர்த்தே காலை உணவு பயன்படுகிறது. சரியான முறையில் காலை உணவைச் சாப்பிடாமல் போனால், நாம் அருகாமையில் ஒரு வேளையிலுமே சரியாகக் கவனம் செலுத்த முடியாது. மனச்சோர்வு, தலை வலி போன்றவை அநேகமாக வரும். உடலில் உள்ள இன்சலின் அளவுகூட ஏறிவிடும் அபாயமும் அதிகம். உற்சாகத்துடன் இருக்க காலைவிரல் இரண்டு

ஏதாவது தொற்றுநோய் வருமா?

பொது மருத்துவர் மற்றும் மூளை நலப்பியல் திபுணர் டாக்டர் வி.தங்கராஜன்: எலித் தொல்லைவிரலிருந்து தப்பிக்க பூனை வளர்ப்பது ஒவ்வொருவரின் தனிப் பட்ட விருப்பம். ஆனால், ஆனாயாக வளர்க்கும் பூனைக்கு முதலில் rabies vaccination போடுங்கள். பூனை கடித்தால், rabies என்று சொல்லக்கூடிய வெறிக்கடி நோய் வரும் வாய்ப்பு அதிகம். பூனை என்று மட்டுமல்ல எலி, அணில், வெள்ளையால்... போன்ற பிராணிகள் நம்மைக் கடித்தால் rabies தொற்று வரும். பூனைவிரல் ஏழுமத் திண்டுதலால் சுவாசக் கோளாறுகள், குறிப்பாக

சுகிர்தாசா



உங்கள் ஏற்பாடுகளை 'கல்கி கிளினிக்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புக...

kalki@kalkiweekly.comக்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் செல்போனில்,

kalci என்று டைப் செய்து ஒரு எம்பைஸ் விட்டு, உங்கள் கேள்வி,பெயர், ஊர் ஆகியவற்றை 562632 என்ற எண்ணுக்கும் எஸ்.எம்.எஸ். செய்யலாம்.



கோ.உஜ்ஜீவனம்

ஆஸ்திரேலியாவில் பரவியிருக்கிற கொடிய நோயான அந்தராக்சு (anthrax) கிருமிகூட பூண்டின் வழியாகப் பரவுவதாக மருத்துவ ஆய்வில் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். பூண்டோடு சேர்ந்து

பருகினாயில் உருண்டு விளையாடுவது அங்கு உப்பேறும் பச்சத்தியேயே எனவந்துக் கொண்டிருக்கின்றனவா உடம்பே கூடாது.

கல்கி கிளினிக்

பாதிப்புக்கட்பாடம் குறைவும். காலையில் பச்சையாகப் பூண்டைச் சாப்பிட்டால் அது துர்நாற்றக்கொடி. Gastric irritation ஏற்படுத்துகிறது. ஒரு கிபம் பூண்டை மோதோடு கலந்து சாப்பிடுவது நல்லது. பூண்டைச் சாப்பிடுகிறோமே நமக்கு கொலெஸ்ட்ரால் இனி இவ்வளவு என நினைத்துக்கொண்டு கொலெஸ்ட்ரால் கால மாத்திரனையை திறுத்தக்கூடாது.

கொழுப்பு குறையுமா?

விஜயம் பாலகர், மருக்காணம்.
காலையில் வெறும் வழித்தில் பூண்டைச் சாப்பிட்டால் உடலில் உள்ள கொழுப்பு குறையும் என்கிறார்களே... உண்மையா?

சித்த மருத்துவக் கோ.உஜ்ஜீவனம்:
உண்மையானால், சித்த மருத்துவக் கூற்றுப் படி, ஒருவனுடைய உடலில் உள்ள கொலெஸ்ட்ரால், முத்தோடும் அதாவது வாநம், கபம், பித்தத்தையும் பாதிப்பனவாய் சென்று விடும். பூண்டைச் சாப்பிடுவதால் இந்த முத்தோடத்தில் உள்ள





கல்கி



2010 ஆகஸ்ட் 22
விக்குதி ஆவணி 8
வயல் : 68
நிழல் : 4

தமிழ்த்திரு
நாடுதங்கைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிகு
பாய் - பாதிபாய்

புத்துணர்ச்சிக் கூட்டணி!

திராவிட கட்சிகளை உள்ளடக்காத கூட்டணி தமிழகத்தில் உருவாகக்கூடும் என்கிறார் பா.மு.க. தலைவர் ஜாமதாஸ்.

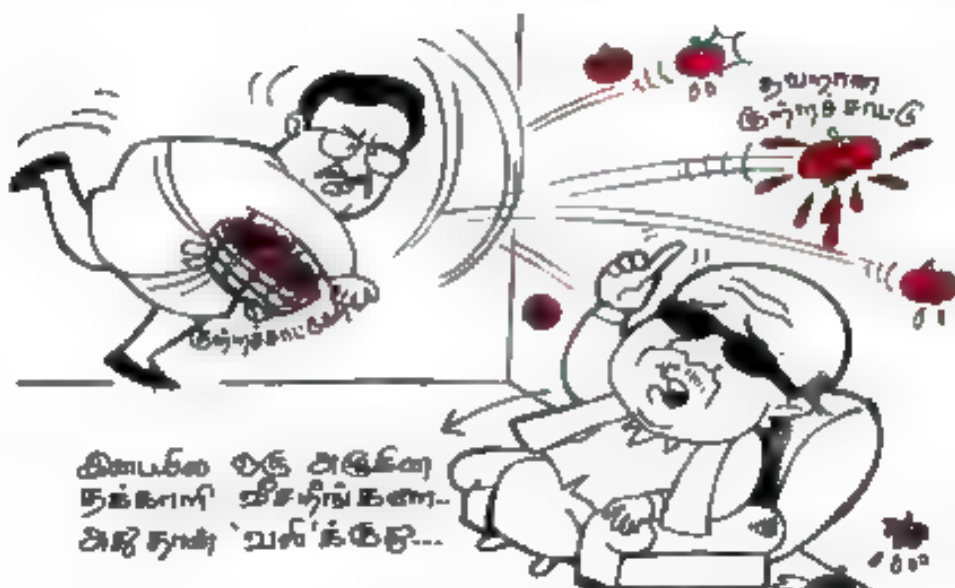
தேர்தல் குறித்து அவர் மட்டுமின்றி, மற்ற கட்சியினரும் சிந்திக்க ஆரம்பித்துள்ள குழாயில், தமிழகத்துக்கு எத்தனையக கூட்டணி அமையும் தேவை என்பதை ஆராய்வது நல்லது.

தி.மு.க.-அ.தி.மு.க. தலைவர்களிடையேயான அறிக்கை களைப் பங்காக்கியும், அவர்கள் இருவருமே மற்றவர் ஆட்சியைப் பிடித்துவிடக் கூடாது என்பதில்தான் குறியாக இருப்பது முக்கியம். தேர்தல் வெற்றியை எதிர்பார்த்து நெடியலலிதா பேரிலான வழக்கு கள் முடிவுக்கு வராமல் திருக்கடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. தி.மு.க. அரசோ, இலவசங்களின் ஊற்றுக்கண்ணாகவும் சட்டம் ஒழுங்கு கைப் பாதுகாக்க இயலாத நிலைவிலும் குடும்ப அரசியல் நடத்திக் கொள்ளுகிறதாய் பதைய பெயர் பெற்று விட்டது.

திராவிட கட்சிகளிலிருந்து ஒரு மாற்று வேண்டும் என மக்கள் எழுதக்கூடிய சிந்தை தருகின்றதில், அத்தனையக ஒரு கூட் டணியைப் பற்றி ஜாமதாஸ் பேசுக எடுத்திருக்கிறார். இது தொடர் பாக, குக்கியமான் சில விஷயங்களை அறிவித்தால் மக்களுக்கு நம்பிக்கை பிறக்கும்.

● குறைந்தபட்ச கொக்கை ஒப்புதல் - செயல்திட்டம் வெளி யிடப்பட்டு, அதன் அடிப்படையில் ஆட்சி நடக்கும் என்று உறுதி அளிக்க வேண்டும்.

● கூட்டணியை மக்களைச் சந்தித்து வேரட்டுக் கேட்டு,





கட்டணி ஆட்சி நடந்துவதாகவும் வெளியிலிருந்து ஆதரவு என்ற பேச்சு இரகசியம் என்றும் ஒப்புதலளிக்க வேண்டும்.

● தொகுதிகள் பங்கிட்டால் கருவாண, தோள அணுகுமுறைகளைக் கையாள வேண்டும். ● தேர்தல் முடிந்த பிறகு போங்களுக்கு அவசியம் ஏற்படாத வகையில் முன்னமேயே முதல்வர் பொறுப்புக்கு நடுநிலையாளரைத் தேர்வு செய்யும் புரிந்துணர்வு வேண்டும்.

● திராவிட கட்சிகளுக்கு மாற்று எங்கிறபோது, தி.மு.க., அ.தி.மு.க.யின் நிழல் படியாத அனைத்துக் கட்சிகளையும் ஏற்கக்கூடிய ஒரு கூட்டணியாக அமைப வேண்டும்.

விஜயகாந்தின் ஒத்துழைப்பை ஏற்க விரும்பாததால், அவரது கட்சியை ஒரு திராவிடக் கட்சியாகக் கருதியோ தே.மு.தி.க.வைப் புறக்கணிப்பது, மூன்றாவது அணியின் தோல்விக்குத் தான் வித்திடும். காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட்டுகள், தே.மு.தி.க., பா.ம.க. கொண்ட கூட்டணி என்பது ஏதோ பகற்களவுபோல் தோன்றினாலும், யதார்த்த நோக்கில் சாத்தியமான, புத்துணர்வுமிக்க கூட்டணியாக அமைப வாய்ப்புண்டு.

விஜயகாந்தைத் தனித்துவிட்டு அமைக்கப்படும் கூட்டணியினால் வேண்டுகூண்டால் பிரிவுமேயொழிய, வெற்றி கிடைப்பது தூர்பயம். மேலும், அப்படிப்பட்ட கூட்டணியினால் திராவிடக் கட்சிகளுள் ஒன்று மயிசிறகு வித்தியாசத்தில் ஜெயித்து, குதிரை பேரம் செய்து ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்பு பெருகும்.

பா.ம.க., இடம்பெறக்கூடிய அந்த மூன்றாவது அணி மதுவிலக்கை உறுதிசெய்ய முடியும். காங்கிரஸ் இடம்பெற்றால், தேசிய அளவிலான பங்கேற்புக்கும் மத்திய அரசை மிரட்டாத நடவடிக்கைக்கும் வழி ஏற்படும். தே.மு.தி.க. இடம்பெறுகிறபோது இளைஞர்களை மூன்றாவதும் எஞ்சல் காத்திரின் செயல்பாட்டிற்கு உதவிசெய்யும் இரகசியம். கம்யூனிஸ்ட்டுகள் மகிழ்ச்சிப்பதால் தேர்தலும், சமூகத்தி் உறுதிசெய்யப்படும்.

பண்புதகக் கொண்டு வேட்டை வாய்க்கும் போக்குக்கு எதிராக, இந்த மூன்றாவது அணி ஒருமித்துக் குரல் கொடுத்துப் பணியாற்றினால், தமிழகத்தைக் குட்டிக்கவாக்கிவரும் பணநாயகம் ஒடுக்கப்படும். ஜனநாயகம் புத்துணர்ச்சி பெறும்.



வன்மலை எத்தி பி. நெல்லை தேர்தலோம். சீக கிராம அழைச்சுக்கிட்டு வந்ததில் உயிரைக் காப்பாத்திடலாம்னு டாக்டர் சொன்னப்போ தான் மனம் நிம்மதியாய்ச்சு!" - இது டிரைவர் வம்ச்சேவின் அனுபவம்.

"திருவள்ளூர்மலை மாவட்டம் ஒரு ஆரம்பச் சுசந்திர நிலையம் ஒன்றில் பிரசவத்துக்கு அடமிட்டால் ஒரு பெண்மணி மின் திணைமை சொம்ப சீயிஸ், அவரை அழைத்துக்கொண்டு டாக்டர் துரத்தில் உள்ள திருவள்ளூர்மலை மாவட்ட அரசு மருத்துவமனைக்குச் சென்றோம். ஆஸ்பத்திரிக்கு இன்னும் ஐந்தே கி.மீ. இருக்கும்போது, அத்தப் பெண்மணிக்கு வலி அதிகமானது. உடன் வந்த கப்பினிப் பெண்ணின் அம்மா, 'வண்டியை இன்னும் வேகமா ஓட்டுப்பா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயிடலாம்' என்று அவசரப்படுத்தினார். ஆனால், ஆம்புலன்ஸில் இருந்த மருத்துவ உதவியாளர், திணைமையின் தீவிரத்தை உணர்ந்து தாமதிக்காமல், ஆம்புலன்ஸை ஓரம் கட்டச் சொன்னார், "எஸ் கறாக்கும் அக்கா, தயவாக இருக்காங்க. ஆபத்துக்குத் தயங்காதீங்க. ரொண்டு உயிரைக் காப்பாத்திறதுதான் முக்கியம்!" என்று சொல்லிப் புரிய வைத்தாக. அடுத்த சில நிமிஷங்களில் பிரந்த ஆண் குழந்தையை எடுத்துத் தாயிடம் கொடுத்துபோது எங்கள் முகத்தில் உலகத்தையே ஓட்டியிருந்த சந்தேகமும்" எங்கிற வடகமனாம். "சில தருணங்களில் எவ்வளவுதான் துரிதமாக விபத்து நடந்த இடத்துக்குப் போனாலும், உயிரைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய் விடுவதும் உண்டு. வந்தவாசிரி அருகில் இரவு தேரத்தில் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தின் உயரமான வட்டத்தில் எதிர் தின்று மின் சுகர வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர் தவறிக் கீழே விழுந்து விட்டதாகத் தகவல் வந்தது. ஸ்பாட்டுக்கு விளாந்து சென்றும், தூண்டு மாயுயிரிலும் கீழே விழுந்தவர் தனலையில் அடிபட்டு இறந்திருந்தான். சொம்பவும் பரிதாபமாக இருந்தது" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

தீயிழைப் முறையிலும் 385 ஆம்புலன்ஸ்கள், 24x7 ஒரு டிரைவர் (யுரைவர்மனை ஸ்பாட்) என் கிறார்கள். ஒரு மருத்துவ உதவியாளர் சவீதம் சேவைக்குத் தயாராக நின்று கொண்டிருக்கின்றன. இவர்களுக்குத்தான் ஒவ்வொரு நாளும் எத்தனை விதமான அனுபவங்கள்! இரு ஸ்பாட்களைச் சந்தித்தோம்.

"போலீஸ் மைம் ரிப்பன் ரெக்டர்சில் கழிப்பு, எத்திரி பத்திரை மனைக்குச் குளையில் ஒரு ஆக்ஸி டெண்ட்ஸ் தகவல், அருக திரிவுத்துல் ஸ்பாடல்



இருந்தோம், விபத்துக்குள்

என கொண்டு

பெரும் ஸ்பாட் வேகமா போன போது ஸ்பிட் ஆகி சீழ் விழுந்து திணையில் லரம் விடந்தங்க. திறைய சந்தம் வீணாயிடுச்சு. மூத துந்தவி செற்க. ஆம்பு



தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

கெரீவீட்டு வந்து கொட்டும் குறுவை எவ்
பார்கள். குறுகியகாலப் பயிர் என்பதால், இதன் மீது
விவசாயிகளுக்குத் தலி மொகம். ஆடி பிறந்துவிட்டால்
போதும், காவிரிப் பாசன விவசாயிகளில் ஒருவரை ஒருவர்
பார்க்கும்போது 'என்ன குறுவை நடட்டுட்டி உலா?' என்றுதான்
பேசுவசியே தொடங்குவார்கள். இந்த வருடம் நான்சில்
முன்று பங்கு விவசாயிகளிடம், இதற்கான உற்சாகக் கேள்வி
இல்லை. காரணம், கல்வண்ணக்குக் கிழக்கே காவிரி 51 சட்டா
யில் கமார் நான்கு லட்சம் ஏக்கரில் குறுவை பயிர் 17 நக்க
பவண்டும். ஆனால், இந்த வருடம் ஒரு லட்சம் ஏக்கரில் மட்
டுமே குறுவை சாகுபடி.

"இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு வரைக்கும் எங்கப்
பகுதியில் குறுவை சாகுபடி நடவாத்தான் நடந்தது. அது
பெரித்து ஒவ்வொரு வருஷமும் பாய்ப்பாடியா கொண்டுக்க
போச்சு. தான் 18 போட்டு இறந்தாத்தான்



* வெளிநாடு



* தீவிரமேகம்

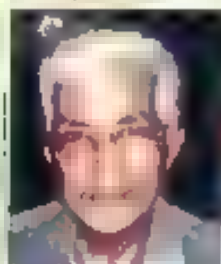


* துருவாசனம்

கு ளையடியில்
நிலை சாகுபடி

குறுவை சாகுபடி. இம்மாட்ட பம்புசெட்டை நம்மிலே பொழப்பு ஒது. அதுக்கு எவ்வா விவசாயிகளிடப்படும் பம்புசெட் வசதி இருக்கணுமே? தஞ்சாவூர்மேலேத்து வடுவூர் - மண்ணாக்குடி வரைக்கும் கொற்ப விவசாயிக் குறுவை தட்டு இருக்காங்க. அதுக்குக் கிழக்கே கத்தமா வாரும் நடவை. மோட்டார் பம்பு செட் வசதி வந்துட்டா காவிரி டெஸ்டாயுவ நாலு லட்சம் ஏக்கரையும் குறுவை சாகுபடி பண்ணலாம். தஞ்சை மாவட்டத்துல மட்டும் பதினாறாயிரம் விவசாயிகள், பம்பு செட் மோட்டார் மின் இணைப்புக்கு விண்ணப்பித்து. பரவருடங்களாகக் காத்திருக்காங்க!" என்று குற்றம்சாட்டுகிறார் தமிழ்நாடு விவசாயிகள் சங்க முன்னாள் மாவட்டச் செயலாளர் தீருமேகம்.

அதனை ஆமோதிப்பது போலிருக்கின்றன பல விவசாயிகளின் ஆதல் கண்ணை. "மூன்று லட்சம் ரூபாய் செலவு செஞ்சு போர் போட்டு, பறிச்செட் மின் இணைப்புக்கு



● ராமலிங்கம்

லி ன் ன ப் பி ச் ச
அஞ்ச வசதியும்



● கோபிநாத்

ஆவது. இம்மூம் இணைப்பு வரணை. எங்க ஆறு ஏக்கர் வயல்வ குறுவை சாகுபடி பண்ணுதே இல்லை. காவிரித் தண்ணீரும், மழையும் எககொடுத்தால் மட்டுமே சம்பா சாகுபடி!" எங்கிறார் தென்னமநாடு விவசாயி கோவிந்தராஜ்.

குறுவை சாகுபடி ஆகியுள்ள ஒரு லட்சம் ஏக்கரிலும், இருபத்தைத்தாயிரம் ஏக்கர் பரீர் பரவலாகப் பட்டுப்போயுள் மன. தண்ணீர் இல்லாது பவரது வயல் கனும் காபித்து வெடிக்கத் துவங்கியுள் னை. ஒக்கநாடு மேழூர் விவசாயி தேவி காவின் சோகம் வேறுவிதமானது. "எங்

மேட்டுர் அணை ஒன்பதேகாள்

கட்டமுடித்து உபயோகத்துக்கு வந்து எழுபத்தியாறு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இதில ஐந்தின் 12க்கு மேட்டுர் அணை திறத்து விடப்படாத ஆண்டு களில் எல்லாம், குறுவை சாகுபடி குறுமியிர் சாகுபடியாகவே நடந்து வருகிறது. "குறுவை சாகுபடி தான்கு லட்சம் ஏக்கரிலும் முழுசாக தடைபெறலும்தான், தஞ்சை-நாகை-

என்பது தான் பிரச்சனை!

மேட்டுர் அணை குறிப்பிட்ட தேதியில் திறந்துவிடப்படாததே, குறுவை சாகுபடி இழப்புக்குக் காரணம். அதற்கு கர்தாடகம் ஒத்துழைக்காததும் முக்கியக் காரணம். 1995 வரை இதற்கு கர்தாடகமே முழுப் பொறுப்பு. அதன் பின்னர் குறுவை சாகுபடி பரப்பு படிப்படியாகக் குறைவதற்குக் காரணம், புதி வெப்பமயமாதி வருதல் எனப்படும் குளோபல் வார்மிங் என்பதனை காவிரிப் பரண விவசாயிகள் தற்போது தான் உணர்ந்து வருகின்றனர். ஆடி மாதத்தில் காற்று சீகம் தென்மேற்குப் பருவ

கருக்கு ஆத்துப் பாசனம்
கொடையது. பம்புசெட்டை நம்
பித்தான் வெண்ணாமை. மூன்று
ஏக்கர் குறுவை நட்டுப் பயிரிட்
டோம். இருவது தாளா பச்சத்துவ ஒரு
புறாணம்பார்மர் ரிப்பேரா இருக்கு. எங்க
ஏறியாவது தண்ணீர் பாய்ச்ச எந்தப்
பம்புசெட்டும் இயங்கவை. எங்க மூன்று
ஏக்கர் பயிரும் பட்டுப் போச்சு. நாய்க்
போட்டிருந்த முறையும் போச்சு" என்
கிறார்.

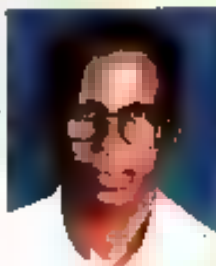
"மூன்று டட்டம் ஏக்கரில் குறுவை
பயிரிடப்படாததால், அதன் விளைச்சல்
வாச சுமார் பத்து டட்டம் டன் தெல்
உற்பத்தியை இழத்துவி
கோம். தெல் மற்றும் கைக்
கேரளின் மதிப்பு சுமார்

ஆயிரம் கோடி ரூபாய் எனச் சொல்லப்
படுகிறது. குறுவை சரிவர சாகுபடியா
காத ஆண்டுகளில் எல்லாம், இது
போன்ற அளவுக்கு தெல் உற்பத்தி இழப்
பினைச் சந்தித்து வருகிறோம். இது
மட்டுமல்ல, விவசாயக் கூலித் தொழி
லாளிகளும் வேலை வாய்ப்பு இழப்
பினை நேரடியாக எதிர்கொள்கின்றனர்.

இந்த ஆண்டு எந்தமல், கடந்த முப்
பது ஆண்டுகளாகவே இதுபோன்ற
குறுவை இழப்பு ஏற்பட்டு வருகிறது.
விவசாயக் கூலித் தொழிலாளிகள்
பெரும்பாலானோர் திருப்பூருக்கும்,
அண்டை மாநிலங்களுக்குப் வேலை

நாடிச் சென்று தங்கியுள்ளனர்.
தஞ்சை, தாண்டி, கிருவாரூர்
மாவட்டப் பகுதிகளில் பல
கிராமங்களில் விவசாயக் கூலி
களின் வீடுகளில் பூட்டுகள்
தொங்குகின்றன. திருப்பூர்
மற்றும் வெளிமாநிலங்களில்
வேலை செய்பவர்கள், விடு
முறைக்கு இங்கு வந்து பொது
தோடு சரி" என்கிறார் தமிழ்
நாடு விவசாயிகள் சங்க மாநிலப்
பெருந் செயலாளர் துரைமாணிக்கம்.

- புதுச்சேரி திருநாவுக்கரசு



ச. சந்திரசேகரன்

டட்டம் பம்பு செய்!

திருவாரூர் மாவட்டங்களில்
கொத்தம் ஒண்ணை கால்
லட்டம் பம்பு செட்டுகள்
இயங்க வேண்டும்!" என்கிறார்
பொதுப் பணித்துறையின்
முன்னாள் மேற்பார்வைப் பெரியாளரும்,
காமிரிப் பாசன விவசாயிகள் தலை
சங்கத்தின் தொழில் நுட்ப
ஆலோசகருமான என். தடசாஜன்.

மனாடு பொழியும், இப்போது இரண்டாடையே கண்ணில்லை. மாறாக, ஆடி மாதத்தில்
சித்திரை மாத வெயில் அடிக்கிறது. இதற்கெல்லாம் குளேபல் வாரியங்கே அடிப்
படைக் காரணம். குறுவை சாகுபடியில் ஆண்டுதோறும் நாம் இழந்து வரும் தெல்
உற்பத்தி அளவினை ஈடுசெய்ய முடியாது. தண்ணீர் தட்டுப்பாடு பிரச்சனையைச்
சமாளிக்க வேண்டும். அதற்கு நாம் தற்போது பயிரிட்டு வரும் நூற்றியிருபது தான்
குறுவை சாகுபடியில், மாற்றம் கொண்டுவர வேண்டும். பரவலாக அறியப்படாத
எண்பது தான் குறுவைப் பயிரான பிரச்சனா (IET 7564) தெல் சகத்துக்கு. நாம் மாற
வேண்டும்" என்கிறார் காமிரி டெஸ்ட் மேம்பாட்டு ஆராய்ச்சி மையத்தின் தலைவர்
மண்ணார்குடி எஸ்.ரங்கத்திரன்.

நாங்கள் நிறுவர்களாக இருத்தபோது கித்தராபாத் ரயில் நிலையம் ஒரு கருங்கல் கட்டிடமாக இருந்தது. விவரவு வண்டிகள் என்று சொல்லப்படுபவை மாலை ஏழு மணிக்குப் பிறகு, பகலில் பாசஞ்சர் வண்டிகள் போனாலும் வேகம் வண்டிகள் தான்.

ரயில் நிலையத்துக்கு ஒரு போர்டுகோ உண்டு. உயர் வகுப்புப் பெட்டிகள் அந்தப் போர்டுகோவுக்கு எதிரே திற்கும். அந்த நாளில் ரயில் வண்டிகளில் மொத்தம் ஐட்டு அல்லது ஐந்து பெட்டிகள்தான்.

எனக்கும் சுந்தர் குமாருக்கும் கித்தராபாத் ரயில் நிலையம் ஒரு குட்டி கலர்க்கம் போல, ரயில் நிலையத்தில்தான் ஆங்கில புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் விற்கும் கடை இருந்தது.

கித்தராபாத்தில் ராமா புக டிப்போ, வெங்கட-ரமணா புக டிப்போ என்று இரு கடைகள் உண்டு. இங்கு தெறுவது புத்தகம் அளும் பள்ளிப்பாடப் புத்தகங்களும் கடை கும். கிடைக்கும் என்பது நாங்கள் மற்றவர்களை மூத்தி கொண்டாய்தான். பய மாணவர்களுக்குப் புத்தகம் கிடைக்காது. அதற்காக அவ்வப்போது திட்டு, அடி கிடைக்கும். ஆனால் அந்த நான் ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு படித்துக்கும் 'தோட்ஸ்' என்று தருவார்கள். அவர்கள் கொல்லக் கொல்ல நாம் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். அந்த தோட்டை மட்டும் படித்து துறவர்க்கு தர வாய்க்கலாம்.

ஆகவ்போர்டு புக ஷாப் என்று ஒன்றிருத் தது. அதை நெருங்கவே பயமாக இருக்கும். ரயில் நிலையம் புத்தகக் கடைபின் பெயர் வீலர் அண்ட் கம்பெனி. அன்று தமிழ் நாட்டில் பெரிய ரயில் நிலையங்களில் இருந்த ஹிக்கின்பாதம்ஸ் கடைகள் போல வடநாட்டில் வீலர். அங்கு தொங்கலிட்டிருக் கும் பத்திரிகைகளின் அட்டைகளை மிகவும்



புத்தகக் கடை

அழகாக இருக்கும். அமெரிக்கப் பத்திரிகை களை 'கலகாப்', 'சுடர்டே சுவினிக் போஸ்' : இங்கிலாந்துப் பத்திரிகைகளான 'ஸ்டிரான்டு', 'ஆர்வன்' முதலியவை எண்ணில் ஒத்திக் கொள்ளலாம் போல இருக்கும். இப் பத்திரிகைகளுக்கு ஏறே இந்தியப் போட்டி 'இலண்ட்ரேட் வீக்லி ஆஃப் இந்தியா.' என்று அதுவும் வெள்ளைக்காரர்கள் தடத்திவதுதான்.

வீலர் கடைபின் எல்லாப் பொருட் களுக் கும் பிரிட்டும் நாணய விகிதம். அதை பிழி. என்பார்கள். தீதும் ராஜ்ஜியத்தில் இதர இடங்கள் அதேவகமாக அமைத்திலும் எச்.சி.



அசோகமித்திரன்



அதாவது ஹைதராபாத் கர்னி. இன்று பவுன் விளைய தானுக்கு நான் மாறுவது போல இந்த இரு விடுதல்களில் நாளை மாற்று விடுதல் மாறும். ஆனால் ஒரு பொது முறை உண்டு. அன்று ரூபாய்க்குப் பதினாறு அணாக்கள், ஒரு அணாவுக்கு ஆறு பைசா. ஒரு பிரிட்டிஷ் அணாவுக்கு ஹைதராபாத் பணம் ஒரு பைசா அதிகம் தர வேண்டும். கணக்கில் எங்களுக்கு இது தவிர்ப்பாடம். லீலர் கடைகளில் ஹைதராபாத் பணத்தை வாங்கிக் கொள்வார்கள். ஒரு ரூபாய் என்று அச்சிட்டிருந்தால் அந்த ஒரு ரூபாயுடன் பதினாறு பைசாவும் தர வேண்டும். அங்கு விற்கப்படும் பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் அவை இந்திய விடுதல்தில் விளைய நிர்ணயித்

தப்பட்டன.

எங்களுக்கு அந்தக் கடைகளில் தேவையானது ஒர் ஆங்கில வாரப் பத்திரிகையான 'பீக்ஸ் கோயர்.' பதினாறு பெரிய பக்கங்கள். மிக இலவசமான பழுப்பு வண்ணத்தாளில் நல்ல பழுப்பு எழலில் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். 'செலியா' அல்லது 'செலியாடோன்' என்று கூறுவார்கள். அநிலுள்ள புனைப் படங்கள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், செய்திகள் அனைத்திலும் ஆசிரியர்கள் தர நிர்ணயம் தெரியும். இப்படி ஒரு பத்திரிகை இருக்கிறது என்றும் அது ரயில் நிலைய லீலர் கடைகளில் கிடைக்கும் என்றும்

சத்திரமுமார்தான் கண்டுபிடித்தான். என் விட்டை விட அவன் வீடு ரயில் நிலையத்துக்குச் சற்று அருகாமையில் இருந்தது. தாய்கள் சைக்கிள் விடுபவர்களாக இருந்தாலும் லீலா கடைக்கு நடத்தே போயேன். ரயில் நிலையத்தின் கட்டணம் இல்லாமல் சைக்கிளை நிறுத்தி வைக்க முடியாது.

தான் இன்னொரு விபத்தையும் சந்தித்தேன். லீலா கடை ரயில் நிலையத்தின் பிரதான பிளாட்ஃபார்மத்தில் இருந்தது. ரயில் பிளாட்ஃபார்மத்தில் நுழையாமல் லீலா கடைக்குப் போக முடியாது. ரயில் உண்டோ இல்லையோ பிளாட்ஃபாரம் கம்பிக் கதவுருகே ஒரு சுறுப்புக் கோட்டுக்காரர் இருப்பார்.

நான் முதல் இரண்டு மூன்று முறை எத்தச் சிக்கலுமில்லாமல் புத்தகக் கடைக்குப் போய்விட்டு வந்தேன். 'பிச்சுக்கோயி' ஒரு குறிப்பிட்ட நிணத்தான் வரும் என்பதில்லை. அந்த நாளில் அயல் பத்திரிகைகள் பெரும்பாலும் கப்பலில்தான் வரும். சில சந்தர்ப்பங்களில் இரு இடங்கள் ஒரே சமயத்தில் வந்துவிடும். என்னிடம் நிஜம் தாணியம் சரியாக தாங்களா தாங்கு டைனா இருக்கும். கண்ணாடிகளுக்கு நிரும்ப வரும்போது ராணிகளுக்கு என்ற இடத்தில் இறங்கி விட்டுக்கு நடந்து வந்தால் ஒன்றரை அணா மிகைப் பிடிக்கலாம். ஆதலால் மீண்டும் தாங்களா தாங்கு டைனா செருவற்றான் அந்த இடம் விற்பனை போய்விடும். சுறுப்புக் கோட்டுக்காரர் என்னைத் தடுத்து நிறுத்தினார். "எங்கே பிளாட்ஃபாரம் டிக்கெட்?"

"என்ன?"

"என்ன என்ன? எங்கே பிளாட்ஃபாரம் டிக்கெட்?"

"எங்கிட்டே இன்னவையோ?"

"பின்னே ஏன் அங்கே போனோ? ஏதாவது கருட்டிக் கொண்டு போவதற்கா?"

"நான் லீலா கடைக்குப் போனேன்."

"அங்கே கருட்டறங்கா? அங்கேதான் நிறையத் திருட்டு."

"இதோ பாரும் சன் எவ்விதே டைனா. நான் ஒரு பத்திரிகை வாங்க வந்தேன். அது இங்கேதான் கிடைக்கும்."

"காக காகி."

"இதோ பாரும்."

அந்த ஆள் அதிவிருந்து ஓரணா எடுத்தல் கொண்டான்.

"போ", என்றார்.

தான் அழுதுவிட்டேன். "பின்னே எப்படிடா சொல்லாம கொன்னா உன்னை போனோ பிளாட்ஃபாரம் டிக்கெட் ஒரு அணா, தெரியுமில்லையோ?"

"தான் மறுபடியும் பத்திரிகை வாங்க முடியாது சார். அது சித்தி. தாலணா."



அந்த ஆள் என்னை உற்றுப் பார்த்தார். "சரி போ, இனிமே எங்கிட்டே சொல்லிட்டுப் போ. நேரே புகண்டால் போய்த் திரும்பிட்டுணும்."

எனக்கு வீடு திரும்பும்வரை உடல் தடுக்கிக் கொண்டிருந்தது. முதலில் ஒரு அணா இழப்பு எனக்கு மிகப் பெரிவது. இரண்டாவது, இது அப்பாவைக்குத் தெரித்தால் மிகவும் சங்கடம்.

நான் ஒரு மாதம் வரை 'பிக்சர் கோய'ரும் வேண்டாம் 'டிராமா கோய'ரும் வேண்டாம் என்று இருந்தேன். காலம் சில விஷயங்களைத் தெளிவுபடுத்தியது. அந்த ஆள் பிளாட்டிபாரமூக்கே போகக் கூடாது. புத்தகக் கடைக்குப் போகக் கூடாது என்று சொல்லவில்லை. சொல்லி விட்டுப்போ, நேரே புத்தகக் கடைக்குப் போய்த் திரும்பி வா என்றுதான் சொன்னார். அது தியாயம்தானே.

மீண்டும் ஒரு நாள் தினும் நாணயம் நான்கரை நான்கு



வாசா எடுத்துக்கொண்டு ரயில் திளையம் சென்றேன். இம் முறையும் ஒரு கறுப்புக் கோட் சார் இருந்தார். நான் அவரிடம், "ஃலர் கடைக்குப் போக வேண்டும்" என்றேன். முதலில் நான் சொன்னது புரியவில்லை. மீண்டும் சொன்னேன்.

"போ... எங்கிட்டே ஏன் சொல்வதே?"

"சொல்லிட்டுப் போகணும் இல்லியா?"

அவர் ச்சா என்று சப்புக் கொட்டினார். அன்று ஓர் இதழ்

'பிக்சர்கோயர்' வந்திருந்தது. அதை வாங்கி வரும்போது கறுப்புக் கோட்டுக்காரர் "என்ன அது?" என்று கேட்டார்.

நான் அவர் கையில் கொடுத்தேன். அவர் பிரித்துப் பார்த்தார். "நீ நானைக்கு வாபேன். நான் படித்துவிட்டுத் தருகிறேன்" என்றார்.

கைக்கெட்டியது வாங்கிக்கெட்டாமல் போயிற்று. அதன் பிறகு நான் தினம் ரயில் நிலையம் போனேன். கம்பிக் கடவுளுகே ஆட்கள் மாடுக்கொண்டே இருந்தார்கள். ஒரு நாள் அந்த ஆள் இருந்தார். வெறுக்கையோடு,

"சார், 'பிக்சர்கோயர்'."

"என்ன?"

"நீங்க எங்கிட்டே த்து வாங்கிக் கொண்ட பத்திரிகை."

"நானா?"

"ஆமாம்... நீங்கனேதான்."

"என்ன அது?"

"அதான் 'பிக்சர்கோயர்'."

"அது என்னது?"

"அது ஒரு பத்திரிகை சார். நான் கஷ்டப்பட்டு ஃலர் கடைபிரிவுக்கு வாங்கிண்டு வந்தேன். நீங்கப் படிச்சுட்டுத் தரவேண்டு வாங்கிண்டங்க."

"நான் அந்த மாநிரி செய்ததே இல்லையே? அது வேறே ஏதாவது டிக்கெட் கலெக்டரா இருக்கும்."

"இல்லை சார்... நீங்கதான்."

"நான் இல்லேன்றேன். நீ பேசின்பே போறியே? எங்கேடா பிளாட்டிபாரம் டிக்கெட்?"

"நான்... நான்..." நான் அழுத் தொடங்கி விட்டேன். அப்போது ஒரு போலீஸர் வண்டி வந்து தனம் கண்களில் பயணிகள் வெளியே போனார்கள். அவர்களில் ஒருவரைக் கூட அந்த டிக்கெட் கலெக்டர் டிக்கெட் கேட்கவில்லை. அவர்களாகக் கொடுத்தவர்களிடம் வாங்கிக் கொண்டார்.

என் உலகமே தொலைத்து போய்க் கொண்டிருக்கிற மாநிரி உணர்ந்தேன். காச கொடுத்து ஒரு பத்திரிகை வாங்குவதற்கு இவ்வளவு தடைகளா? ஏன் இந்தக் கறுப்புக் கோட்டுக்காரர்கள் இவ்வளவு எளிதாக ஒரு சிறு வனை ஏமாற்றத் தயங்காமல் இருக்கிறார்கள்? அடுத்த முறை ஒரு அணா பிளாட்டிபாரம் டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு போய் 'பிக்சர்கோயர்' வாங்கி வந்தால் இந்தக் கறுப்புக் கோட்டுக்காரர்கள் அதைப் பிடுங்கிக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று என்ன உத்தரவாதம்? ஃலர் மாநிரி ஒரு கடை வேறெங்காவது இருக்கக் கூடாதா?

நான் ரயில் திவ்வையம் எதிரில் இருந்த சாளரத்தில் ஒரு ஓரமாக நின்றுகொண்டு செல்வதற்கு வந்து விழித்துக் கொண்டிருந்தேன். என் துக்கம் திவ்வையப் பிணத்துவிரிதும் போலிருந்தது. அப்போது ஒரு சிவப்பு யூரக் ரயில் திவ்வையக் கட்டடத்தில் ஒரு மூலையில் நின்று. அதிலிருந்து தபால் மூட்டைகளைக் கமத்து சிலர் அப்படியே ரயில் திவ்வையத்துள் போனார்கள். நான் அங்கே போனேன். டிக்கெட் கவெக்டர் தின்ற இடத்தை விட இங்குதான் திறையப் பேர் போய் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். நானும் பிண்டிப்பாரம் உள்ளே போய் விலைக் கடைக்குப் போனேன். அன்று 'பிக்சர்கோயர்' வந்திருந்தது. இரு நிமிடங்கள் முன்புதான் உலகமே பறி போனது போல வெளியில் நின்றுகொண்டிருந்தேன். இப்போது என்னைக் காட்டிலும் ஆளும் ஜார்ஜ் அவ்வது நிஜமாக உட மகிழ்ச்சியுடன் இருக்க மாட்டார்கள்.

அன்று மாலை கத்தர்குமார் வீட்டுக்குப் போனேன். அவன் வீட்டில் ரேடியோ உண்டு. அவன் 'கேஸ், கேஸ்' என்று ஒரு

"எதுக்கு நேத்து ஒண்ணுயில்காததுக் கெல்லாம் சட்டசபையிலிருந்து வெளி நடப்புச் செஞ்சீங்க?"

"வேற ஒண்ணுயில்கலை, என் மனைவி ஷாப்பிங் போகணும். சீக்கிரம் வந்துடுங்க கொண்டு சொன்னா அதான்."

-எம்.எஸ்.மயில்



ஸ்டேஷன் வலத்தான். பொதுவாகவே அன்று இத்திப் பாட்டுகள் தன்றாக இருக்கும். அந்த ஸ்டேஷனில் அந்தப் பாடல்களிலும் மிகச் சிறந்தவைவை அளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"என்ன ஸ்டேஷன்?" என்று கேட்டேன்.

"ரேடியோ போட்டு!" என்று அவன் பதில் தந்தான்.

"அது எங்கே இருக்கு?"

"தெரியாது. ஆனால் இத்திப் பாட்டுக்கு இதை மிஞ்சி ரேடியோ ஸ்டேஷன் கிடையாது."

உள்ளை. பல ஆண்டுகள் கழித்து அது ரேடியோ போட்டு இல்லை. ரேடியோ கொலா என்று தெரிந்துகொண்டேன்.

"இந்த வாரம் 'பிக்சர்கோயர்' வாய்கிட்டயா?"

"இல்லேப்பா. போகணும். எங்கிட்டே இரண்டு பைசா குறைவது. அப்பா அம்மா இரண்டு பேர் கிட்டேயும் நான் வாய்கிட்டேன். இந்த மாசம் தரமாட்டாய்க். நீ வாய்க்கிளியா?"

"ஆமாம். நான் உனக்குத் தர்றேன். ஆமாம், நீ பிண்டிப்பாரம் டிக்கெட் வாய்க்கிளியா போறே?"

"ஏம்ப்பா, இதை வாய்க்குதுக்கு யாராவது பிண்டிப்பாரம் டிக்கெட் வாய்க்குவாய்க்கா?"

"என்னை டிக்கெட் கவெக்டர் ரொம்ப கதாய்க்கிறான்."

"நீ அவங்கிட்டே எதுக்குப் போறே?"

"பிள்ளை எப்படி உள்ளே போறது?"

"சும்மா தபாலோட, இல்லை பார்சல் காரன் வழியிலே போய்ப்பா... தொத்தரவே இல்லை."

இதையும் என்னை முன்னால் கத்தர் குமார் கண்டுபிடித்துவிட்டான்.

என் அப்பா இறந்த பிறகு நான்கு குடும் பத்தோடு கெத்தரப்பாத்தை விட்டுச் சென்னை வந்துவிட்டோம். ரயிலேறப் போனபோது விலைக் கடைசையப் பார்த்தேன். அது பூட்டி இருந்தது.

சென்னை பேச்சுக் கேட்கவே
மாட்டேங்குது.

அழகு ஹீரோயின் சமந்தா. அழகாய்
இருப்பதால் படத்திலும் அழகாய்த்
தெரிகிறார். காத்தாடி
விடுகளில் மட்டும்
அவர் குதூகலம் நமக்கும்
தொறுவிறகு!

படத்தைக் கவகலப்பாக,
கரமெடியாகக் கொண்டு
போவது குணமாப்தான்.
'கோத்துவிடறாய்க் ஸார்' என
பொலிஸ் ஸ்டேஷனில்
புலம்புவது தொடங்கி அப்பா
பாக்கெட்டில் திருடுவதை வரை
அப்பாஸோ அப்பாஸ்!

மெய்மையாகவும் பிரசன்னாவும்
வாய்க்கி காகக்கு வந்த
எனையில்லாமல் நடித்திருந்தாலும்,
பிரசன்னாவை தாதா கேரட்டில்

ரசிக்க முடியவில்லை,
ஏன்,

பின்னணியில்
பிஸ்ஸுவையும்,
பாட்களில்

பம்முலையும் ஏலோ?

நீச்சு நீரின் ஓளிப்பிழலில்
குஜராத் காத்தாடித் திருவிழா இதம்.
முதல் படத்துக்கான எல்லா
நிறை-குறைகளுடனும்
இலக்குநர் பத்ரி வெங்கடேஷின்
மெய்க்கெடல் தெரிந்தாலும்,
பிரசன்னா கேரட்.ரை
எதிர்பார்க்க வைத்து
ஏமாற்றிவிடுவது
பெரும்புறையே.

பாண்டி காத்தாடி -

அலுத்துபோன பட்டம்.

~ மகிமைராஜன்

22.8.2010 கல்கி 25

பாண்டி

சா. ம. ரா. ம.

வீட்டசென்னை

பையன்... ஃபேஷன்
டெக்னாலஜி படிக்கும் கீழ்ட்
சேர்ன்... இருவருக்கும் இடையே
கோடம்பாக்கக் குலவழக்கப்படி நிகழும்
பேராதல், உரசல், காதல், உருகல்...
இன்னும் பிற இளைப்பாறிகள் கலந்த
கலாநாதல் பாண்டி காத்தாடி. என்ன...
ஹீரோவாக நடிக்க முரணியின் மகன்
அகர்ஷா அறிமுகமாகிவிடுக்கிறார்
என்பதுதான் சின்ன எதிர்பார்ப்பு!

அதர்ஷாவும் நடிக்கிறார்,
வெடிக்கிறார், துடிக்கிறார். ஆனால், வச
னம் பேச மட்டும் வரவே மாட்டேங்குது.
அதுவும் 'சென்னை பாண்டி' அவருக்குத்

பொதுவாக எல்லாரும்: கறுப்பு நிறத்தைத் துக்கத்தில் நிறமாகச் சொல்லார்கள். ஆனால், கறுப்புதான் எனக்கு அதிர்ஷ்ட நிறம். எந்த வேலை கலப்பான முடிபேண்டு என்று நினைத்தாலும் சரி, அன்று கறுப்பு கலர் உடைதான் உடுத்திக்கொண்டு போவேன். கறுப்பு நிறத்தை தவிர மற்ற நிற ஆடைகளை உடுத்திக்கொண்டு போகும்போது, ஒன்று, நான் நினைத்துச் சென்ற காரியம் நடக்காது. அவ்வது முடிவதற்கு நேரமாகும். இதனால் கூடுமானவரை கறுப்பு கலர் ஆடைகளையே உடுத்திக்கொண்டு செல்வேன். கல்யாணம் மற்றும் இதர விரிசை நினைக்களுக்கு மட்டும்தான் மற்றவர்கள் மனம் பிராகக் கூடாது என்பதற்காகப் பிற நிற ஆடைகளை அணிசேன். கறுப்புதான் எனக்கு ராசியான கலர்.

- எம். செவ்வகத்தி, திருச்சி

கறுப்புதான்



கோவை வில்

இப்போது இருப்பது கோய் செம்பாலைங்கள் இவ்வாறு காலம் அது.

காந்தியும் போகும்

வழியில், பரபரப்பான போக்குவரத்துச் சாலைவில், ஒரு ரயில்வே கேட் குறுக்கிலும். துஷ்டன் அருகில் இருப்பதால், ஒரு தாளில் பலமுறை, இந்த கேட் மூடித் திறக்கப்படும். நாய்கள் துணிபெடுக்கவே, மற்ற சாமான்கள் வாய்க்கவே காந்தியும் போகும்போது, கேட் திறத்திருந்தால், நினைத்தபடி பொருட்களை வாய்க்கிட்டு கொண்டு சந்தோஷமாகத் திரும்புகோம். கேட் மூடிவிருந்து, காத்திருந்து, திறக்கபின் போனால், அன்று முழுதூதும் அனலர் தாலும், மனத்துக்கும் பிடித்ததாக அமையாமல், எதைதான் வாய்க்காமவே திரும்புவோம். பலமுறை இதை என் அனுபவத்தில் கண்டதால், கேட் மூடி இருந்தால் காந்தியும் போகாமல் திரும்பிவிடுவோம்.

- எம். ரங்கநாதன், கோவை

தூத்துக்குடியில் தனியார் நிறுவன மொன்றில் எனக்கு முதன்முதலாக வேலை கிடைத்தது. அப்போதெல்லாம் எங்கள் காரண போதுதாய்க்கணாரிலிருந்து, தூத்துக்குடிக்கு நேரடியாகப் பேருந்து கிடையாது. திண்டுக்கல் போய் அவ்விருந்து தூத்துக்குடிக்குச் செல்ல வேண்டும். "முதன் முதலாக வேலைக்குப் போறப்பா... ஒன்று கிடக்க ஒன்று ஆசைன்னா என்னால தாங்க முடியாது, நீயோ செல்லு பஸ் மாறிப் போகணும். அதனால வீட்டை விட்டு வெளியே கிளம்பற ஒவ்வொரு நடவையும் 'பிசும்பில்லாவி தலக்கத்து' (இன்றவனின் திருநாமத்தைக் கொண்டு இன்றுவனின் துணையுடன் ஆரம்பம் செல்கிறேன்) என்று மூன்று முறை ஒலிவிட்டு வெளியே போப்பா" என்று என் அம்மா சொன்னார்கள்.

அவர் அன்று (1980-ஆம் வருடம்) சென்னைக்கு இன்று வரையிலும் அப்படியே கடைபிடித்து வருகிறேன். இதுவரை ஒரு சின்ன அசம்பாவிதம் கூட



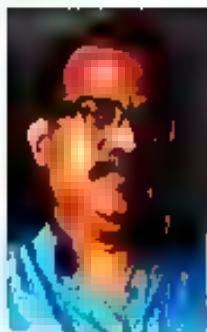
எனக்குப் பவுச்சு

கலரு!

மொழிநீதிக்குப் போராட்டம்: கல்கிவார்டு!
ஒன்று நம்மவர்களுக்காக எழுந்தது...
kalki@kalkiweekky - கல்கி வார்டு.

நடந்தது விடையாது. எனக்குத் திருமணம் ஆனதும் இந்தத் திருநாமத்தை என் மனைவியிடமும் கூற. இப்போது 'பின்பிடுவாது தவக்கவந்து' எங்களை குடும்ப சென்ட்டிமென்ட் வாந்தனதயாவிரிட்டுது.

- எஸ்.சுமத் குமாரது,
பேரடி



காந்

சுலைநாட்ர சாந்நாதித்
 சீட ம் சுலைநாட்ர
 சீட ம் சுலைநாட்ர சீட ம்
 சுலைநாட்ர ம் சீட ம்
 சீட ம் சீட ம்
 சீட ம் சீட ம் சீட ம்
 சீட ம் சீட ம் சீட ம்
 சீட ம் சீட ம் சீட ம்
 சீட ம் சீட ம் சீட ம்

நமக்கு நாமே திட்டம்?

தீயிழநாட்டில் நிலவும் விரித்திரமண சுழல், அரசியல், பத்திரிகைச் சூழல் என் 'ஒ'பக்கங்கள் பகுதிக்கு இதழியல் வரலாற்றில் இடம் தேடிக்கொடுத்திருக்கிறது. ஒர் எழுத்தாளரின் 'பத்தி' தொடர்ந்து வெவ்வேறு பத்திரிகைகளில் வருடக்கணக்காக வெளியாவது இதுவே முதல் முறை. கடந்த ஏழாண்டுகளில் இரண்டு பத்திரிகைகளில் இடம் மாறி இப்போது மூன்றாவதாக 'கல்வி' இதழுக்கு வந்திருக்கிறது. காரணங்கள் விமர்சனங்களால் சிக்கலாக அரசியல் சூழலும், கருத்துச் சுதந்திரத்தைவிட வணிகத்தை முதன்மைப்படுத்துகிற பத்திரிகைச் சூழலும் தான்.

கல்வி இதழில் தான் எழுதும் முதல் தொடர் பகுதி இதுவேயாகும். என்னுடைய இரண்டு சிறுகதைகள் எழுபதுகளில் கல்வியில் வெளிவந்திருக்கின்றன. அதில் ஒரு கதை 'பெயிஷன்', தேரடி ஒளிபரப்பில் பங்கேற்கும் ஒரு வேலையற்ற பட்டதாரி இளைஞன், யாரும் எதிர்பாராதபோது லஞ்சம் கழல் பற்றிப் பதிரங்கமாகப் பேசி எல்லாவையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்குவதைப் பற்றிய கதை. இது வெளியாவதும்



அப்போது தூத்துக்குளில் தேசிய ஒளிபரப்புக்கானத் தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டார்கள். வெவ்வேறு தேர்தல் சமயங்களில் சிறப்பு நிரூபணை கமிட்டி சார்பில் சென்று தொகுதி நிவாரணங்கள் பற்றி சில கட்டுரைகள் எழுதி மிகுந்தேன். 1978இல் தாங்கள் பரீட்சை தடக்க குழு தொடங்கியபோது, முதல் தடக்கம் பற்றி எழுதிய ஒரே வார இதழ் 'கலி'தான்.

பஞ்சம் ஊழல் இல்லாத தேர்வுமையான அங்க நிர்வாகம் வேண்டும்; சக மனிதர்களிடம் அன்பும் சமத்துவமும் பேணும் வாழ்க்கை தெறி குழந்தைகளிலிருந்தே ஊட்டு விக்சப்படவேண்டும்; ஆபாசமும் வக்கிரமும் வன்முறையும் ஆதிக்கம் செலுத்தாத கலை இலக்கியச் சூழல் வேண்டும்... என்ற பங்களையகத்தின் தூணும் 'கலி' இதழும் சந்திக்கும் புள்ளிகள். எண்ண 'ஒ' பேசுதலுக்கும் ஆர்ச்சியுமான, ஆதிர்ச்சியான, அலையுமான, அக்கறைக்குரிய விஷயங்களைப் பற்றி இங்கே வசகரகதூடன் பரிர்லதே இந்தப் பகுதியின் தேர்ச்சம், பல விஷயங்களைப் பற்றி நம் கருத்து உடன்படலாம்; மாறுபடலாம். ஆனால் எல்லாவற்றைப் பற்றியும் விவாதிப்பதற்கும் சித்திப் பதற்குமான ஒரு கருத்தும் சந்திச்சு சூழல் தேவை என்பதே நம்மை இணைக்கும் ஒற்றைப் பார்வை.

பொதுவாக நடக்கிறதுக்கு உச்சம் இருக்கக்கூடாது என்பது நடப்பின் வேளையில் ஒன்று. எத்துமாதிரி நடக்கிறது என்று நடக்க அப்பொதுவாக முடிவாக. முடிவாய்ந்த களையுள் வருவாதிதி, வசனத்தாலாக நா உத்திரும் சிவிகாவினும் பொது வாய்விவசர் நடக்காக அய்வ. ஆரம்ப நாட்களில் ஒரு சில நாட்களில் நடத்திடுக்கிறார். அப்பொதுவாக அங்குக்கு உச்சம் விட்டுப் போயிருக்க வேண்டும்.

இன்று தமிழ்நாட்டில் எந்தப் பற்றியும் எந்தக் கூச்சமும் இல்லாத அநிபல்பாடுகளில் முதன்மைமையானவர் அவர் ஒருவர்தான்.

அரசு திட்டங்களுக்கும் கட்டடங்களுக்கும் தளவயர்களின் பெயர் சூட்டும் வழக்கம் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக அபூர்வமாக இருந்ததை, எழுபதுகளில் தாம் ஆட்சிக்கு வந்தபிறகு மிகப்பெரிய அளவில் விரிவுபடுத்தியவர் கலைஞர் கருணாநிதி.

இதற்கு முன்பெல்லாம் அரசு

 பக்கங்கள்

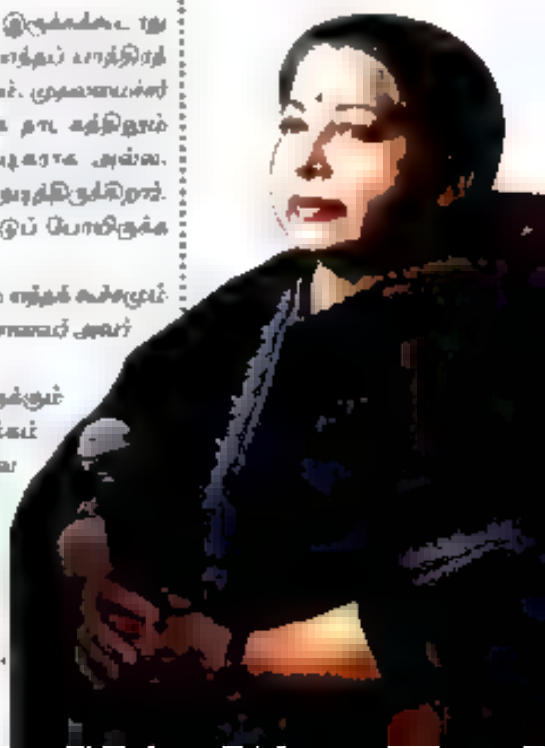
$$L_{\mathcal{A}}(f) = \sum_{i=1}^n \alpha_i f(x_i) + \beta_1 f(x_1) + \beta_2 f(x_2) + \dots + \beta_n f(x_n)$$
[illegible]

$\mathcal{F}_t = \mathcal{F}_0 \vee \sigma(\mathbf{X}_s, \mathbf{Y}_s, \mathbf{Z}_s, \mathbf{W}_s, \mathbf{V}_s, \mathbf{U}_s, \mathbf{X}_t, \mathbf{Y}_t, \mathbf{Z}_t, \mathbf{W}_t, \mathbf{V}_t, \mathbf{U}_t)$

^aዘገታ ስለ ጸገላቸው ይገልጻሉ፡፡

06/07/2018 11:11 AM

• 19-10-1998



திட்டங்களுக்கு பெரியார், அண்ணா பெயரையோ அஞ்சுகம் அம்மையார் பெயரையோ முத்துவேலர், முத்துவட்டகமி பெயர்களுையோ சூட்டிக்கொண்டிருந்தவர், இப்போதெல்லாம் தம் பெயரையே சூட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். கனலாற்றை காப்பிட்டு திட்டம், கனலாற்றை வீட்டுவாசி திட்டம், கனலாற்றை மாணிக்கம் என்று பெயர்கள் சூட்டப்படுகின்றன.

அராங்குத்தின் ராணி மேரி மகாரி கல்லுரையில் புதிய கட்டடத்துக்குத் தம் பெயரைச் சூட்டிவிட்டு தானே அதைத் திறந்துத் வைத்திருக்கிறார்.

ஒப்புக்காக அதைத் திறக்கப் பேராசிரியர் அன்பழகனாரைக் கூட அழைக்கவில்லை. இன்னும் பாக்கிவிருப்பது தாக்காள சிஸ்டம்.

பதினெட்டு வயதில் பத்தாவது வகுப்புப் படிப்பு மட்டும் முடித்துவிட்டு அரகப் பணியில் சேர்ந்து முப்பத்தேழு வருடப் பணிக்குப் பிறகு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியாக உயர்வு பெற்றிருக்கும் முனுசாமிக்கு இ.வா.பு.

இந்த ஊர் பூச்செண்டு!

தம் உருவப்படம், தம் பெயரில் அருவ் காட்சியகம்... இவற்றையும் அவரே திறந்து வைப்பதுதான்.

கனலாற்றை பெயர் சூட்டப்பட்ட வீட்டு வாசி திட்டம், மத்திய அரசின் நிதி உதவியுடன் நடக்கிறது என்று கூட்டணியை 'வனி'க்கச் செய்யும் ஒரு பேச்சை த.வி.கே. எஸ். இனங்கோவன் பேசியதும், அதற்கு கருணாநிதி ஒரு விரிவான பதில் அறிக்கை வெளியிட்டார். கனலாற்றை வீட்டு வாசி திட்டம் முழுக்க மாநில நிதியில் நடக்கிறது. மத்திய அரசின் இத்திரா காந்தி திட்டத்துடன் அதை இனங்கோவன் குழப்பிக்கொண்டு விட்டார் என்பதுதான் அறிக்கையின்



இந்த ஊர் ஏமாந்தோம்!

மத்திய அமைச்சர் அழகிரி, நாடாளுமன்றத்தில் தமிழில் பேச அனுமதி விடைக்கும்வரை பேசாமல் இருந்த கிரகத்தை முறித்து ஆங்கிலத்தில் எழுதி வைத்துப் படித்தது இ.வா.வருத் தம். எம்.பி.கள் தமிழில் பேசலாம். அது மொழிபெயர்க்கப்படும்; ஆனால் அமைச்சர் பேசக் கூடாது என்ற விதித்திரமொன்று விதி அழகிரியால் தவிடுபொடியாகும் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்தோம்.

சாராங்கம், ஆனாய் மாநில அரசு நிதியில் நடப்பதால், அதற்குத் தம் பெயரை ஏன் சூட்ட வேண்டும். என்பது பற்றி பதிலே விடையாது.

இதில் இன்னொரு பிரச்சனை என்னவென்றால் கனலாற்றை என்பதைத் தம் பெயர் என்று கனலாற்றை கருணாநிதியே நம்பத் தொடங்கிவிட்டார் என்பதுதான். அதனால் நான் ஜெயலலிதா தள்ளைக் கருணாநிதி என்று குறிப்பிட்டுப் பேசுவதைக் கண்டித்து ஒரு மொழிக் கூட்டத்தில் பொறித்து தள்ளி விடுக்கிறார். 'என் வயது எம்மை, உன் வயது என்ன' என்றெல்லாம் ஏகவாசகம் வேறு. கூடவே 'நான் வயதில் பெரிடவன் என்பதால் ந. என்னாக் குழந்தையிலிருந்தே எனைக்குத் தெரியும' என்பதால் ஏகவாசகத்தில் கூப்பிடும் உ.ரினாம் எங்குக் கூ.ண்டு' என்று சாஸ்திரம்

இந்த ஊர்த் துட்டி!

காமன்வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டி ஏற்பாடுகளில் பெரும் ஊழல்கள் நடப்பது அம்பலமாக்கித் தமக்கு தெருக்கலான அதிகாரிகள் சிக்கிய பிறகு, தகுமிகப் பொறுப்பேற்று பதவியிலிருந்து விலகாமல் அடம்பிடிக்கும் மத்திய அமைச்சர் கரேஷ் கல்மாதிக்கு இ.வா.தி.



கிந்த ஊர மகிழ்ச்சி

ஒவ்வொரு வருடமும் ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவில் பள்ளி மாணவர்களுக்கு உண்டியல்கள் தருகிறார்கள். அதில் அடுத்த வருடம் வரை சேமித்து வைத்த தொகையுடன் உண்டியலை அடுத்தப் புத்தகத் திருவிழாவுக்கு கொண்டு வந்தால் சலுகைகள் தருகிறார்கள் அப்படி இந்த வருடம் சுமார் ஆறாயிரம் உண்டியல்கள் திரும்பி வந்திருக்கின்றன என்று அமைப்பகர் எழுத்தாளர் ஸ்டாலின் குணசேகரன் தெரிவித்ததுதான் இ.வ.உ.



பெறு.

நூலரை அவர் பெயர் சொல்லி, கையாப் புது துறை என்று விநோதமான பண்பாடு தமிழக அரசியலில் ஒருவராக இருக்கிறார். இதில் இடதுசாரிக் கட்சிகளையத் தவிர மற்ற எல்லா கட்சிகளும் தங்கள் உணர்வுகளுக்கு அளம் கொடுத்தும், உட்புறத்தில் விடிக் இருக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியே பத்திரிகையாளர்கள் பிரதமரை பின்புட்ட பம்பாய்களில் எந்திரை பிம்புட்ட பிளாட் என்னை என்னை முத்துக்கு திரோகப்படுகிறார்கள் இன்னும் அப்படிப் பெரிசாவம் உதை விழுதும், அதுவெழுத்துக்கு உட்கான் என்று திருவாரூர் பற்றிப் புதல் சொல்வார்கள்.

தெய்வலிங்கா நம்மாலை கருணாநிதி என்று

அழைப்பது பண்பாட்டுக் குறைவு என்று அறிக்கை விடுத்திருக்கும் இதை கருணாநிதி கூடத் தெடர்ந்துத், ஆட்சி செய் எம்மாளிட்டி இருக்க அரசு என்று தெய்வலிங்கா பெரிசாவம், அவரை நி அத்தி தெய்வலிங்கா என்று அழைப்பது பண்பாடு பொருந்தி

தூர்ப்பு ஒர் எச்சரிக்கையை வெளி விட்டார். தெய்வலிங்கா நிகழ்ந்திரா இன்னொரு பண்பாடுக்குப் திரு.க. எம்மாளிட்டி அரசு இம்மையா எப்படிக்கும் என்ன தெடர்ப்பு இருக்க முடியும்?

உலகத்தில் எந்த நாட்டிலும் இம் துறையுடைய அரசியல்வாதிகளின் பெயர் ஆட்டும் கலாசாரம் இல்லை. மிகப் பெரும் தலைவர்களின் பெயர்களை கிளர்வ நிலை எழுத்துக்கள் தலைத்துக்கொள் ஆட்டும் கலாசாரம் அவர் இந்தத் திரைக் ஆட்டுகிறார்கள். இல்லாமல் எவ்வாறும் அப்பாத்தான்.

நாளைக் கண்ணடக்கி வருகின்றன என்பதும் உட்கான் போக்குவரத்துக் கழகங்கள், பண்பாட்டிகள் பெயர்களைக் இருத்ததென்றார் உட்கொள்கின்றனவென்றார் நீதித் துறையில் உட்கொள்கிற கருணாநிதி, தம் தெருள் நின்று கொள்ளுக என்று கூடும் இன்னும் கொஞ்சமேனும் அவருக்கு நிகர் இருக்கு பாவம், உட்கொள்க அரசு நிட்டங்கள், உட்கொள்க பெயர்களை இருத்துதும் பெயரை நீக்க அரசு சத்திரவி, முன்வாயென்றும், துண்டாவிட்டாறும் பிள்ளாளில் ஆட்சி எய்தாறும்போது, இந்தப் பெயர்களைக் கவர அடுத்த ஆட்சியாளரால் நீக்கப்படும் என்ற உண்மையாவது அவருக்கு உதரக்க வேண்டும்.

இன்னும் நூறு வருடம் தமிழ்நாடு குறித்ததென இப்படித் தம் பெயரை தாமை குட்டி மகிழ்ந்த தலைவர்கள் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள் என்று தயவுசெய்து கற்பனை செய்து பார்ப்பதன், உச்சமாக இருக்கும்.

கிந்த ஊரக் கிளர்ச்சி!

பிடிவாரப் முகர்ந்திருக்க செல் பிடிவாரில் தேவையற்ற அழைப்பு வந்ததும் அவற்றை திறந்த உத்தரவிடும் அமைச்சர் ஞானசூக்தி. இதுவரை இது பற்றி வாய்க்கை யாளர்கள் பலர் பல முறை புதல் செய்ததும் புலம்பியதும் தெரிவிவே தெரியுமா?



குளிர்சாதன வசதி பொருத்
தப்பட்ட ஆம்புலன்ஸ் உள்ளே
என்னென்ன வசதிகள் இருக்கின்றன
என்று ஆர்வத்தோடு விசாரித்தோம்.

“உயிர் காக்கும் மருத்துகன்,
ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர், நெய்நிலைவர்
எண்படும் சுவாசத்துக்கும் உதவும்
கருவி, சர்க்கரை அளவு கண்டறியும்
க்ளுக்கோ மீட்டர், இரத்த அழுத்
தணுதக் காண உதவும் டிஜிட்டல்
கருவி இவற்றுடன் கொலஸ்சிபன், ஸ்பைன்
போர்டு ஸ்கேப் போர்டு, மில் மேர் என தனக்கு
விதமான ஸ்டிரெச்சர்களை இருக்கின்றன.
மனித நேயத்துடன் பணி
யாற்றும் ஆம்புலன்ஸ் ஒட்டுதல்.



ச. விஸ்வநாதன்

அவசர கால உயிர் காக்கும் அடிப்
படை மருத்துவப் பயிற்சி பெற்ற
ஒருவர் என இரண்டு நபர்கள்
இருப்பது தெம்பளிக்கும் கூடிய
விஷயம்.

“108க்கு ஃபோன் செய்வது
மட்டுமல்ல ஆம்புலன்ஸ் வந்து
போவதற்கும் இலவசமே சென்னை
கால் சென்டர், ஒவ்வொரு ஆம்பு
லன்ஸுக்கும் டிரைவ் காட்டு தத்

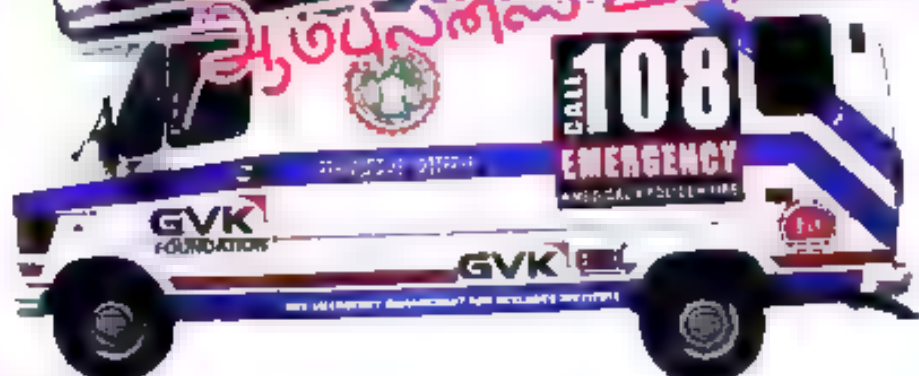
துள்ளது. அதைப் பயன்படுத்தி பெட்ரோல்
பங்களுகளில் டிரைவ், ஆயில், வேஸ்ட் காட்
டன்... என வாங்கிக் கொள்ளலாம். எந்த
இடத்திலும் பணம் தேவைப்படுவது
இல்லை. எனவே, 108 ஆம்புலன்ஸ்
சேவைப் பணியாளர்கள், பொது
மக்களிடம் செய்த வேலைக்குப்
பணம் பெற்றுக்கொண்டால், இது
குறித்து உடனே 108க்குத் தகவல்
தரலாம். 108 சென்னை கால்

சென்டர் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கும்!”
என்கிறார் திருச்சி - பெரம்பலூர் மாவட்ட
டங்கனின் மாவட்ட செயல் அலுவலர்
சென்னாஸ்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



சென்னை இருக்க...
ஆம்புலன்ஸ் 2-என்னே!?

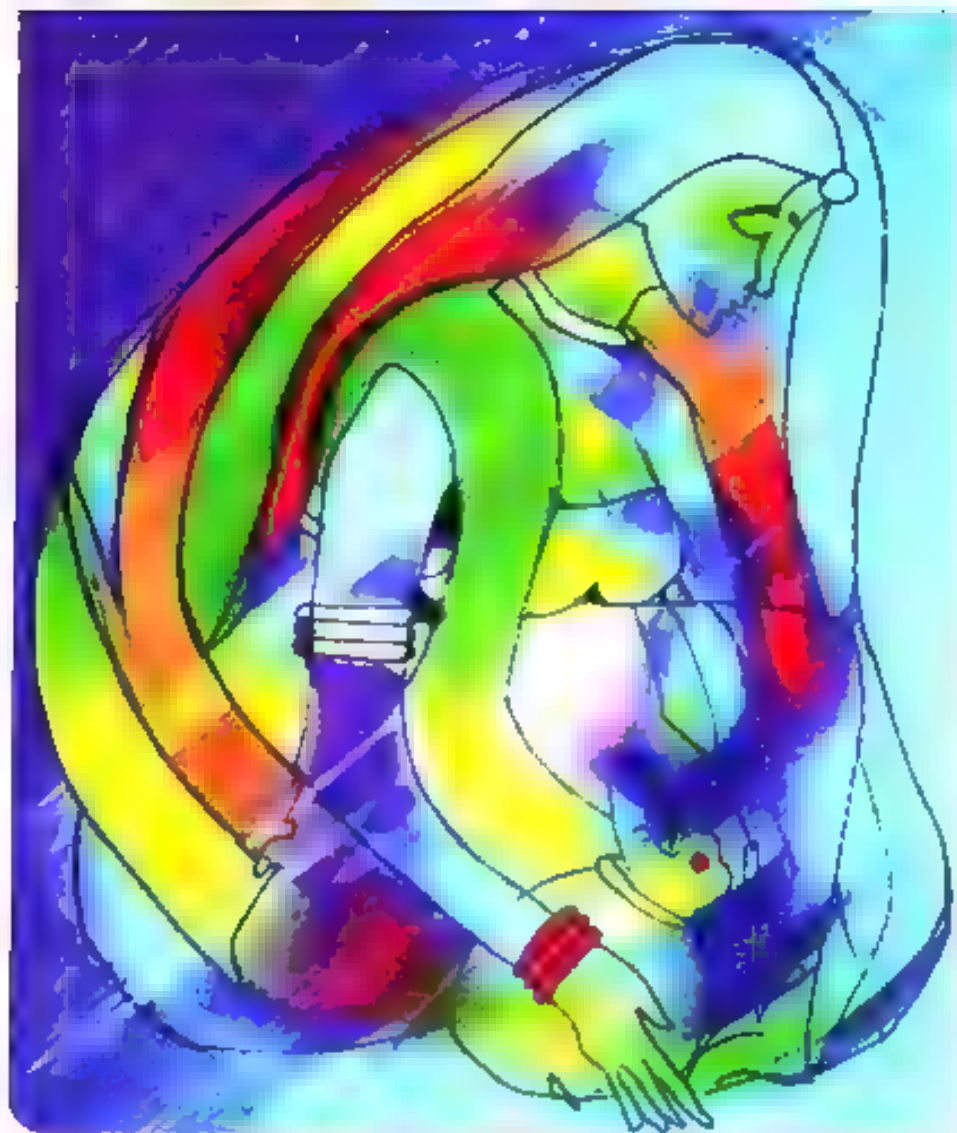




மனஸ் கொஞ்சம் தெளிந்து சிறிது தெய்வ சித்தனை செய்வதற்கும் தியானிப்பதற்குக்கூட சில நிமிஷம் பரணாயாமம் (முச்சடக்கல்) செய்யும்படி சால்திரம் சொல்கிறது. இது போகத்தான் அய்யந்தான். ஆனால், இதற்கும் மேலே இதில் தீயிராக எடுபடும்போது ஜகதானைத் தேவை. முறைப்படி பண்ணாவிட்டால் அல்லது ஸாதகன் இருக்கிற ஸ்திதிக்கு 'ஒலா'ஓப் போய்விட்டால், மூளைக் கொதிப்பு, ஏன், மூளைக் கலக்கல்கூட உண்டாய்விடும்; தேவதந்தையும் மன்னையும் ஆரோக்யமரகவும் கத்திமரகவும் ஆக்கிக்கொள்ளவே ஏற்பட்ட அபயானந்தால் இரண்டுக்கும் ஹானியே உண்டாவ்விடும்.

தேக ஆரோக்கியத்துக்கு என்று அநேக யோகாஸானங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றிலும் கொஞ்சம் ஜகதானைத் தேவைதான் என்றாலும் மற்ற யோக ஸாதகனைகளைப் போல இதில் கஷ்டமே, 'ஆபத்து'க்கான நேரதுவே. அவ்வளவு அதிகமாக திண்ணல், சில காலமாக ஸ்கூல்களிலேயே இவற்றைச் சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும் என்றும் ஒரு பேச்சு அடிபடுகிறது. எனைய, காலம், உடம்பை, துப்பாக்க வளவந்துப் பண்ணவேண்டிய அப்யாஸத்தை அத்தனை குழந்தைகளுக்கும் கவனமாகச் சொல்லிக் கொடுப்பதற்குப் போதிய ஆசிரியர்கள் இருக்க வேண்டும். அதுவுமில்லாமல் யோகாஸனம் போடுவதற்கென்று ஒரு காலம் உண்டு. அப்போது வாய்நிலை ஆழமாம் இருக்கப்படாது என்று வீதி. இவற்றை மீறினால் ஆரோக்யத்துக்குப் பதில் அதனோக்கியத்தான் வரும். ஆகையால் அதற்கான கட்டுத்திட்டம் குணவாசலில் ஏற்றுக் கொடுக்க முடியாது என்று நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு 'மான் - ஸ்கேலி'ல் ஸ்கூல்களில் சொல்லிக் கொடுக்கலாம். நம்முடைய குழந்தைகள் தல்ல தேவர திடத்துடன் இருப்பதற்காக எப்படியும் யோகாஸனத்தை வகுத்தி செய்யுங்கள் வேண்டும்.

- துருத்தகு ஸாத்தி ஸாய்யோடி ஸ்ரீ சந்திரவேகேந்திர சாய்வதி
எங்களுக்காடி எங்குமின்



“தேவதாரம்” படத்துல
கமல் பேசற டயலாக் ஒன்றையும்
வரும்: பட்டாம்பூச்சி பறக்கற
துக்கும் பூசும்பம் வரறதுக்கும்
எதோ ஒரு வளையில் தொடர்
இருக்கும். அதே மாதிரிதான்
மனுஷன் உயிர் வாழறதுக்கு
பூமியில இருக்கற மற்ற

செல்வராஜ்





தூர்வைகடீய கற்காக...

உயிரினங்கள் எந்த ஒரு வகையில் காணப்படும் இடம், இன்னொரு இடமாகும். மனிதன் இல்லாமல் மற்ற உயிரினங்கள் வாழ்ந்தும், ஆனால், மற்ற உயிரினங்களின் உதவியில்லாமல் மனிதனால் தீண்ட தாக்கள் வர முடியாது. ஆனால் பல்லுயிர் பெருக்கம் இப்போதைய காலகட்டத்தின் முக்கிய தேவை. அதை உணர்த்தும் விதத்தில் என் தூர்வை இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. உணவு சுழற்சியில், பல்லுயிர் பெருக்கத்தில் முக்கியப் பங்கு பறவை இனங்களுக்கு உண்டு. பறவையும் மனிதனும் வேறுவேறல்ல என்பதையும் நான் என் தூர்வை மூலம் உணர்த்தி வருகிறேன்" என்பது சிவசாஸ்திரியின் பானையம் (கல்லாள்) கச்சிதானந்த ஜோதி திகேஷ் பள்ளியின் கலை ஆசிரியர் ஓயியம், புனைப்படம், குறும்படம், பறவைகளைக் கவனித்தல்... போன்றவற்றின் மூலம் மாணவர்களிடையே இயற்கையின் தேசிப்பை விலகத்து வருகிறார்.

- தமிழகராஜன்



மொழியை எடுத்துப் பார்த்தான்
மனோகரி. டிஸ்ப்ளேயில் 'அப்பா' என்பது
தெரிந்தது. எந்தோதெந்துடன் பேசினான்.

"அப்பா... எப்படிப்பா இதுக்கெங்க
விட்டியில் எல்லாறும் செலக்ஷமா அப்பா..."

"எல்லாரும் செலக்ஷியந்தான் அம்மா. நீ
எப்போ இடுக்கே..."

"நான் ஆபீஸிலேதான்
அப்பா இடுக்கேன்..."

"சரி, நீ உன் அப்பா
மெயிட், பேசு... நான் அப்
பாமா வார்டினே..."
என்று சொல்லிக்கொண்டு
மொழியை எழுத்து
சென்றான்.

"உங்கமெயிட்...

கொஞ்சம் பேசினும் அம்மா...
ஆபீஸிலே வேறும் சும் இடுக்கு
தெக்கோ?"

"இதுக்கு அப்பா..."

"அங்கே வார்டினே..."

"சரியப்பா..." என்று எழுத்து
வேறும் குறுக்குச் சென்றான்.
மெயை மொட்டுக்
கொண்டு உட்கார்ந்
தான்.

மெய்மீனாதி
மொடர்கமதி

18



“சொல்லிடுங்கப்பா...”

“மனோகர் எல்லாம் சொல்லாம்மா... மாப்பிள்ளையோட உணக்கு என்ன மனஸ்தாபம் அம்மா...”

“சொல்லிட்டானா? யார்லிட்டேயும் சொல்ல வேண்டாம்னு சொல்லிவிருந்தேன்...” என்று சொல்லிவிட்டு அமைதியாக இருந்தாள். மீண்டும் சம்பந்தம் கேட்டதும் மனோகரி அழுது விட்டாள். அவள் கேலிக் கேலி அழுவது சம்பந்தத்துக்குப் சீபோனில் தெளிவாகக் கேட்டது.

வண்ணநிலவன்



அழுதான். பிறகு அவனாகவே மனது தேறி, வாஷ்பேசினில் முகத்தை அலம்பிக்கொண்டு தன் வீட்டுக்குப் போனான். கண்ணாடி தம்ளரில் இருந்த தண்ணீரை எடுத்துக் குடித்தான்.

மூன்று என்டிமேட்கள் தயார் செய்ய வேண்டியிருந்தது. வேலை செய்கிற மனநிலையே இல்லை. கீவு போட்டுவிட்டு, வீட்டுக்குப் போய் விடலாமா என்று நினைத்தான். வீட்

உள்ளும் புறமும்

“அழாதேம்மா... அழாதே... ஆஃபீஸிலே யாராவது பார்த்துப் போறாங்க... இப்போ சீபோனைக் கட் பண்ணிட்டுறேன். அப்புறமா நான் பேசறேன்... அழாதே... கண்ணைத் தொடச்சுக்கோ...” என்று சொல்லிவிட்டு, சீபோனை கட் பண்ணிவிட்டார் சம்பந்தம். வேலை நுழைந்ததையே உட்கார்த்து சிறிது நேரம்

டுக்குப் போனான் வெறுமைதான் மிஞ்சும் என்று தோன்றியது. மாமாவும் அத்தையும் ஆனந்தகொரு ஸாவையில் இருப்பார்கள். இன்று காலையில் கூட அத்தை, அவனுக்கும் கிருஷ்ணபாஸிக்கும் நடுவில் என்ன தகராறு என்று கேட்டான். அவனுக்குத் தெரியாமல் இராது. என்றாலும் அந்தப் பேச்சை ஆரம்பிப்பதற்காகக் கேட்டான் என்றுதான் அவனுக்குத் தோன்றியது. “உங்க மகன்கிட்டேயே கேட்டுக்கிடுங்க...” என்று சொல்லிவிட்டான். சொன்ன பிறகு அப்படி வெடுக்கென்று பேசியிருக்க வேண்டியதில்லையோ என்று நினைத்தான்.

மாமாவுக்கும் அரசல்புரஸலாக எல்லாம் தெரியும்தான். ஆனால், மாமா யாரிடமும் அவ்வளவாகப் பேசுகிறவர் இல்லை. எதிலும் தனவாதிடமாட்டார். நடக்கிறபடி நடத்துவிட்டுப் போகட்டும் என்று இருந்து விடுவார் மாமா. அப்பாவுக்கும் தெரிந்து விட்டது. அப்பா என்ன கேட்கப் போகிறார்? இதைத்தான் அவரும் கேட்கப்

போகிறார். கேட்டுவிட்டுச் சமாதானப்படுத்துவார். வீட்டை விட்டுக் கிளம்பி விடாதே என்பார். அப்பா, என்ன சமாதானம் செய்தாலும் அதைக் கேட்கக்கூடாது. கிருஷ்ணபாரதியுடன் இனி வாழ்வதென்பது முடியவிய முடியாது. அது நிர்ப்பாணமான முடிவு. அதை யாருக்காகவும் மாற்றிக்கொள்ள அவன் தயா



போகிறாய் குழந்தைகளை ஏன் அழைத்துக்கொண்டு போகிறாய் என்று அவன் கேட்டான், என்ன சொல்வாய்? கோர்ட்டுக்குப் போக வேண்டியதுதான். இரண்டு குழந்தைகளும் எனக்கு வேண்டும் என்று அவன் கோர்ட்டின் வாதாடுவான். குழந்தைகளைப் பற்றி அவனுக்கு என்ன தெரியும்? அவனுடைய கதைகளையும் கவிதைகளையும் தவிர அவனுக்கு உலகத்தில் வேறு என்ன தெரியும்?

"என்ன மேடம் நான் வந்தது கூடத் தெரியாமே எப்பவையே வெறிக்கப் பார்த்துக்கிட்டு உட்கார்த்திருக் கிங்க..." என்ற குரலாக் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் எதிரே சிரித்துக்கொண்டு ஸ்ரீதர் உட்கார்த்திருத்தான்.

"பஸ்ஸைக் காட்ட வந்துட்டாயா?" என்று மனதுக்குத் திட்டிக்கொண்டான். "நளையலி" என்று சொல்லிக்கொண்டே தெற்றியைப் பிடித்துக்கொண்டான்.

"வெளியில் அதிகமா இருக்கு... என்லிட்டே எதையும் இருக்கு... எடுத்திட்டு வரேன்..." என்று எழுத்தான்.

"வேண்டாம்... ப்ளீஸ்..., கொஞ்ச நேரம் சும்மா இருத்தா சரியாப் போயிடும்..."

"நான்டவனாகக் காசீபி கொண்டு வரச் சொல்லுட்

அழகிதும்ம... அழகு! ஆஃப்ஸ்ஸ யாராவ

ராக இல்லை. அப்பா கனாக்கு வர வேண்டாம் என்று சொன்னால் எங்கே போவது? அவனுடைய அதுவலகத்தின் கிளை பம்பாயில்கூட இருக்கிறது. குழந்தைகளை அழைத்துக்கொண்டு பம்பாய் போய் விடுவான். தன்னத்தையாகக் குழந்தைகளை வளர்த்துப் படிக்க வைப்பான், எந்தக் காரணத்தாகக் கொண்டும் குழந்தைகளை அவனாக விட்டுப் பிரிய முடியாது.

ஆனால், போவதுதான்

டுமா?"

என் புகுஷன்கூட இப்படியெல்லாம் கேட்ட தில்லை. எவன் எவனோ கேட்கிறான் என்று நினைத்துக்கொண்டே, "ப்ளீஸ் ஸ்ரீதர்... என்னைத் தனியா விட்டுடுங்க..." என்றான். ஸ்ரீதர் சிரிது நேரம் நின்று விட்டுப் புறப்பட்டான். உண்மையிலேயே அவனுக்குக் காசீபி குடித்தால் தேவனாவ போலிருந்தது.

பெண்ணுரிமை எந்தெல்லாம் கசியா முற்போக்காகப் பேசினாலும், சாதாரண மனித இயல்புகளுடன் நான் இருத்தான். ஆனால், இலக்கிய உலகில் லட்சியம் பேசுகிறவர்கள் மீது ஏற்படும் கவர்ச்சி அவனுக்குக் கிடைத்தது. பொதுவாகவே எழுத்து, கவிதை, அரசியல்... போன்ற துறைகளில் ஈடுபடுகிறவர்களுக்கு ஒரு

இமேஜ் ஏற்பட்டுவிடும். சாதாரண மனிதர்களுக்கு அவர்கள் மீது ஒர் ஆச்சரியம் உண்டாகும். இந்த ஆச்சரியமும் இமேஜும் கசிலாவின் தப்பு வட்டாரத்திலும் ஏற்பட்டன. அதை அவன் மனம் விரும்பி ரசித்தான். கொஞ்சம் கர்வமும் பட்டுக்கொண்டான்.

அலுவலகத்தில் அவனுடைய செக்ஷனில் கொஞ்சம் வேலை குறைவுதான். அன்று அலுவலகத்தில் வைத்து மேலும் இரண்டு கவிதைகளை எழுதினான். வேலை நேரத்தில் கவிதை எழுதுவது தவறு என்றெல்லாம் கசிலா கருதவில்லை. பிரேமாவாசுக்கு ரீபோனில் படித்துக் காட்டினான். பிரேமா வெகுலாகப் பாராட்டினாள். கசிலா மீது பிரேமாவாசுக்கு ஓரம்ப உயர்ந்த அபிப்பிராயம் இருந்தது. கசிலா, தலைக்குப் பூவே வைத்துக் கொள்ள மாட்டான். இதுவே அவளை ஒரு ஸ்டீயப் பெண்ணாகப் பிரேமாவாசுக்குக் காட்டியது. ஒரு கவிதையை கிருஷ்ணபாரதியின் ஞாபியு மலர் பதிப்பிக்கும். மற்ற இரு கவிதைகளையும் 'செவ்வாணம் சிவக்கும்' என்ற இலக்கியப் பத்திரிகைக்கும் அனுப்புவது என்று கசிலாவும் பிரேமாவும் ரீபோனில் முடிவு செய்தார்கள்.

அன்று மாலை சீக்கிரமே இருவரும் தங்கள்

அழைப்பு வந்தது. கசிலா வந்திருப்பதாகச் சொன்னபோது, அவன் உடனே எழுந்து சென்று விடவில்லை. அவனுடைய மனமெல்லாம் அடுத்த இஷ்டுவலின் மீதே இருந்தது. 'இவன் எதற்கு வேறு வந்து உயிரை வாங்குகிறான்' என்று நினைத்தான்.

மத்தியானம் ஆகியே சென்டனில் எரியாகச் சாப்



பாத்தூர்ப்போறாங்க. நான் சிப்பறும் பேசுகிறேன்.

அலுவலகங்களை விட்டுக் கிளம்பி கிருஷ்ணபாரதியின் பத்திரிகை ஆகியோருக்குச் செல்வதென்று முடிவு செய்தார்கள். அந்த வார ஞாபியு மலரில்தான் பிரேமாவின் கட்டுரைவும் வெளிவந்திருந்தது. அதற்காக கிருஷ்ணபாரதியைப் பார்த்து நன்றி சொல்ல விரும்பினான் பிரேமா.

கிருஷ்ணபாரதியை அன்று காணவிலேயே எட்டட் கூப்பிட்டு விட்டிருந்தார். ஞாபியு மலர் சே-அவுட்டில் இன்னும் வைவை செலுத்தச் சொன்னார். போட்டோக்கள் தெனியாக இல்லை என்றார். மதியச் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு எட்டட்டோரீவல் போட்டு மீட்டிங் நடந்தது. ஞாபியு மலரை இன்னும் செழுமைப்படுத்த வேண்டும் என்பதை எவ்விதமே சொன்னார்கள். தாஸரை மணிக்கு மேல் ரீசெக்ஷனிலிருந்து அவனுக்கு

பீடவில்லை. அவன் மீதுள்ள அர்த்தமற்ற கோபத்தை, அவனுக்கு டிரீபன் எடுத்து வைக்காததன் மூலம் காட்டியிருத்தான் மனோசரி. அதனால் பரிவேறு எடுத்தது. அடுத்த இதழிலிருந்து கிரீமா உயகப் பிரபலங்களின் பேட்டிகளை வெளியிடுவதென்று முடிவு செய்திருந்தான். அதற்காகப் பார்த்தாவின் உதவியைக் கேட்டிருந்தான். "சமாளிக்கப் பீடலாம்படா..." என்று பார்த்தா சொல்லியிருந்தான்.

அதாரதவறபாகப் போட்டிருந்த சொன்னான்.

டம்மினய ஒதுக்கி வைத்து விட்டு

வரவேற்பதைக்குப் போனான். கவிதை உங்க பத்திரிகைக்கு. மத்த ரெண்டும்

கசிலா உட்கார்த்து கொண்டு

வணக்கம் சொன்னான்.

பிரேமா சோபாவி

விருத்து எழுத்து நின்று

வணக்கம் சொன்

னான்.

"இன்னும் ஒரு

ரெண்டு தியிஷத்

திலே வரவேன்னா

கொம்பிட்டறத்து

**"ஆகப்பாயல்
பத்தி உனக்கு
என்ன தெரியும்?"**

**"கடல்ல ஓடற ஓரே
'யல்' அதுதான்
சார்!"**

-கவிஞராவன்



முடிவு பண்ணிவிருத்தேன்..." என்

றான் கசிலா.

"வேலை இருத்தது..." என்றான்.

பிரேமா தனது கட்டுரை வந்ததற்கு
தலையி சொன்னான். எம்பிரேதாயமாகச்
கிரித்து வைத்தான். கசிலா அன்று
தான் எழுதிய மூன்று கவிதைகளை
வும் அவனிடம் கொடுத்துப் படிக்கச்

சசிலா. கவிதைகளைப் படித்துவிட்டு,

"மூன்றும் ஒரே பாணியில்

இருக்கு..." என்றான்.

"இன்னிக்கு இருத்த ஒரு

மூடுமே எழுதின கவிதைகள்...

தேறுமா, தேறாதா?"

"தேறும்... தேறும்..."

என்றான்.

"அவ்வளவுதான் வேணும்..."

என்றான் கசிலா.

"மகனிர் தினத்தன்னைக்கு

மகனினரப் பத்தி எழுதி

வாக்க..." என்றான்.

"இந்தக் கவிதைகளை அப்

படி பிராண்ட் பண்ண முடி

யாது. பெண்களோட உணர்ச்சி

களைச் சொல்ற கவிதை

கண்ணு வேணா சொல்லுங்க."

"எழுத்திலே ஆணோட

உணர்ச்சி பெண்களோட உணர்ச்

சின்னு தனித்தனியாவா இருக்

குது?"

"அஃப்போர்ஸ்... ஏன்

இன்னல்? நிச்சயமா இருக்கு..."

"சரி... விவாதத்தை விஷ

தான்லே வக்கவிடுவேயம்..."

"இதுதான் ஆணாதிக்க

மனோபாவம்யன்றிது. உங்

களுக்கு ஆர்க்டு பண்ண முடியவேயன்னா பேச்சு
மாத்றி ஒத்திப் போடறது. அதுக்கு தாங்க கட்
டுப்படணுமா?"

"இப்பே இப்போ எனக்கு வேலை
இருக்கு... அதுதான்..."

சிறிது நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டுச்
சசிலாவும், பிரேமாவும் புறப்பட்டார்கள்.

(தொடரும்)



கவிதைகள்,
கதைகள், போட்டி...

நீறும் மாறும்
ஸ்டோட்!



துளித்
துளியாய்...

கோகுலம்

சூன் 2010 விலை ரூ.8/-

சுந்தரவரின் குழுவால்!



பலம்: கல்வியில் முன் னேற்றம் வரும். ஆரோக்கியம் சீராகும். கடன் பிரச்சனை தீரும். தொழிலில் அபிவிருத்தி உண்டாகும்.

பலனீணம்: வேலையில் இடமாற்றம். பரிசுறம்: சிலலிங்க வழிபாடு கீர்த்தி தரும்.



பலம்: உடன்பிறப்புகளின் ஆதரவும் உற்சாகமான வார்த்தைகளும். குடும்பத்தில் அனாமதி நிலவுதல்.

பலனீணம்: வேலைப் பளு

பலம்: புதிய சேமிப்பு வருதல், பிள்ளைகளின் கல்வி வளம் பெருகுதல், இல்லறம் இனிதாய் அளமதல். மனைவரங்க சாதகமான வாய்ப்பு. பதவி உயர்வு கட்டாயம் உண்டு.

பலனீணம்: தீண்ட தூரப் பயணம். பரிசுறம்: குரு வழிபாடு மேன்மையைத் தரும்.



பலம்: மனசஞ்சலம் விலகும். படிப்பில் துல்ல முன்னேற்றம் உண்டு. புதிய தொழில் துவங்க



**15.08.2010 முதல்
21.08.2010 வரை**

தஞ்சை பரத்வாஜ்

அதிகரித்தல், கொடுக்கல் வாய்க்கலில் சிக்கல்.

பரிசுறம்: சாரு/கேதுவை வழிபட்டு வந்தால் சங்கடம் குறையும்.



பலம்: உபகாரியப் பேச்சு வார்த்தை வெற்றியடைதல். விவசாயத்தில் திருப்தி. கடன் தொல்லை தீருதல். மனப்பயனும் பதறிற்றுமுன்

முற்றிலும் நீங்குதல். செலவுகள் கட்டுவதில் திருத்தல்.

பலனீணம்: பணி இடமாற்றம் - வீடு மாற்றல்.

பரிசுறம்: சனி வழிபாடு சாலை சிறத்தது.

வாய்ப்பு. பிரித்திருந்த கூணவன்-மனைவி ஒன்று சேரும் காலம்.

பலனீணம்: வேலைவை விட்டு வேறு வேலைக்கு இடம்பெயர்ந்தல். பூர்வீகச் சொத்து, பாடப் பிரிவினை, வீடு மாற்றலால் அனலாக்சல்.

பரிசுறம்: சந்தி பூஜை பலம் தரும்.

பலம்: சங்கடங்கள் தீரும். வெளியூர்ப் பயணத்தால் ஆதாயம். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும்.

பலனீணம்: சுபச்செலவு கூடும்; உறவினர் விலகல் ஏற்படும். இடமாற்றம் ஏற்படும்.

பரிசுறம்: ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு மன ஆறுதல் தரும்.





பலம்: கல்வி வளம் பெருகும். கடன் கமை தீரும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர். புதிய தொழில் துவங்க சாதக மான குழல்.

பலவேளம்: வியாபாரம் கடும் போட்டி கையச் சந்திக்கும்.

பரிகாரம்: சனிபகவானுக்குத் தீபம் ஏற்றி வழிபடுங்கள்.



பலம்: தீண்ட கால வறக்கு முடிவுக்கு வரும். உபகாரிய முயற்சி பலனளிக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்பட்டு

பலம்: படிப்பில் அபரிமிதமான முன் னேற்றமும் பணவர வும் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்கும் குழல். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். மனப்பதற்றம் குறையும்.

பலவேளம்: ஆரோக்கிய சீர்கேடு வர லாம்.

பரிகாரம்: இஷ்டதெய்வம்/ குலதெய் வம் பிரார்த்தனை வளம் கொடுக்கும்.



பலம்: பொருள் சேரும். கடன் கமை தீரும். வியாபாரம் பெருகும். பகைவர் களின் எதிர்ப்பு வில



நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மனச்சுமை விலகும்.

பலவேளம்: இல்லறத்தில் ஊடல் வரும். உறவினர் சிலர் பிரியக்கூடும். வாகனத்தில் செல்கையில் கவனம் தேவை.

பரிகாரம்: கேது/ராகுவை வழிபட்டால் தடைகள் விலகும்.



பலம்: மேற்படிப்பு தள்ளாய் அமையும். இடமாற்றல் பலமான தாக மாறும். தந்தை வழிச் சொத்து வந்து சேரும். பணவரவு

கூடும். பதவி உயர்வு வரும்.

பலவேளம்: ஆரோக்கியம் குறையும். இடமாற்றம். ஏற்படும். சந்த குதொல்லை கூடும்.

பரிகாரம்: விளைத் தீர்க்கும் விநாய கனை வேண்டிக் கொண்டால் பலன் கிட்டும்.

கும். கல்வி, முன்னேற்ற திசையில் நக ரும்.

பலவேளம்: சொத்து பாகப்பிரிவினா யும் கூட்டாளி விலகலும் தவிர்க்க இய லாது.

பரிகாரம்: ராகு-கேது மற்றும் சனி வழிபாடு நலம் தரும்.

பலம்: கடன் பிரச்சனை தீரும். உற வினர் சிக்கல் மாறத்து குடும்பங் கள் ஒன்றிணையும். பணவரவு கூடும். புண் ணிய ஸ்தலம் செல்ல வாய்ப்பு ஏற்படும்.



பலவேளம்: வேலை மாற்றல் ஏற்படும். வாங்கு வாதத்தால் மனக்கசப்பு வரும்.

பரிகாரம்: சனிபகவான் வழிபாடு சங் கடம் தீர்க்கும்.

"தூள் சென்னையில் இத்தகைய வகுஷமா இருக்கேன். ஆனால், இதுவரைக்கும் எத்தப் பொண்ணையும் ஸபக் பிண்ணாடி உட்கார வைச்சி கத்தினது சிலகால, நிறைய பேரை இப்படிப் பார்க்கும்போது ஏக்கமாக இருக்கும். இந்த ஏக்கத்தை நீர்த்து வைத்தவர் காலு அக்காவா? 'நான் மகான் அய்ய' படத்தில் நிறைய சீனில் அவரை ஸபக் பிடி உட்கார வைச்சி விட்டுச் சென்னையைச் சுற்றி வந்தேன். தமிழ் இண்டஸ்ட்ரியில் ஹீரோயின்கள் பஞ்சம் இருக்கற சூழ்நிலையில் காலு தமிழுக்குக் கிடைச்ச கிப்பிட்டு, படத்துல யிடி விளாஸ் பொண்ணா ரொம்ப கேஷுவலா பண்ணியிருக்காங்க" தன்னுடன் பழைய ஜேடி ரேஜ் துள்ள காலு ஏகத்துக்கும் மொண்டாடு கிறார் கார்த்தி.

"நான் மகான் அய்ய" கார்த்தி?

"வீட்டு கார்த்தி எப்படி வந்தானோ அப்படியே ஸ்கீன்லயும். சென்னையில் இருக்கிற எத்தனையோ மிடியல் கிளாஸ் மக்களின் கதைதான் 'நான் மகான் அய்ய'. தான் இதுவரை நடிச்ச படங்களில் சென்னையை மையப்படுத்தி நடிக்கிற முதல் படம் இது. 'வெண்ணிலா கபடக் குழு' களித்தாரா இப்படி வேற ஒரு களத்துல படம் பண்ணார்ன்னு எனக்கே ஆச்சரியமா இருந்தது. களித்தாரின் தம்பி வங்கியில கலெக்ஷன் வேலால்கில இருந்துருக்கார். அவரோட அனுபவங் களை எடுத்துக்கிட்டுப் படம் பண்ணியிருக் கார் கதி. நான் படத்துல ஜீவான்விற பேரில் பேங்க் கலெக்ஷன் ஆளா வந்தேன். நாம் வாழ்க்கையில் அடிக்கடி சந்திக்கற கேரக்டர்ல நான் வந்ததால ஆடியன்ஸ் கிட்ட பெரிய அளவு ரீச் ஆவேண்டுகிற நம்பிக்கையிருக்கு. படத்துல நான் அரைக் கை சட்டைப் போட்டுக்கிட்டு கேஷுவலா

வந்தேன். காலு, சவ்வார் கபில் போட்ட நிலமா பவிச்சுனு இருப்பாங்க. சண்டை, டீயட் எல்லாம் இருக்கு. ஆனால், எதுவும் மினைப்படுத்தல் இல்லாம யதார்த்தமா இருக்கும்."

ராஜ்னி எட்டிசனால வைக்கிட்டது முயலா அவர் பாதையில் பயணிக்கப் போறீங்களா?

"இயையயோ, சூப்பர் ஸ்டார் எங்கே நான் எங்கே இத்தக் கதைக்கு 'நான் மகான் அய்ய' எட்டிடிஸ் நன்றாக இருக்கும் என்று சொல்கிறது. இந்த எட்டிசனால கே.பாலசுந்தர் வெச்சிருந்தார். எங்களுக்கு காகக் கேட்டவுடன் ஓ.கே. சொல்லிக் கொடுத்துட்டார் அவ்வளவே."

யதார்த்தமான ஹீரோவா அதிமுசமான தீங்கு கமர்ஷியல் பாதைக்கு மாறிட் தக்கவனா?

"எப்பவுமே தான் யதார்த்தமான படம் பண்ணிக்கிட்டிருக்க முடியாது. யதார்த்தமான படம் மட்டும்தான் பண்ணினால்தான் என்னுடைய கேரியர்ல நான் வெறும் ஆறு படங்கத்தான் பண்ண முடியும். ஆக்ஷன், சீயேமியரி, காமெடி, ரொமான்ஸ்டிக் என எல்லா கதைகளிலும் பொருத்திப் போகக் கூடிய ஹீரோவாக இருக்க ஆசைப்பட தேன். இண்டஸ்ட்ரியில் தொடர்ந்து படம் கொடுக்க முயற்சி பண் தேன். அதுக்காக மொத்தமான கதைக்கு ஓ.கே. சொல்ல மாட்டேன். கித்தி வ ர ச ம ர ன் ஸ்கிரிப்ட் எப் போதோ ஒரு முறை அளையும். அது வரை கண்டிப்பாக வெயிட். பண்ணித்தான் ஆகணும்."

விட்டியேயோ இருக்கக்கூடிய போட்டியைச் (தூயா) சமாளிக்க என்ன பண்ணீங்க?

கோஷஸ்

“கிட்டத்தட்ட இருபத்தைந்து படம் பண்ண அண்ணன் சூர்யா எப்படி எனக்குப் போட்டியாக இருக்க முடியும்? அண்ணனிடம் இருந்து அர்ப்பணிப்பு, ஈடுபாடு, உழைப்பு போன்ற கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய விஷயங்கள் திறைய இருக்கின்றன. போட்டியாக எதுவும் இல்லை.”

அடுத்த படம் என்ன?

“‘சிறுத்தை’ பண்ணேன். சிங்கத்துக்குப் போட்டியா என்று கேட்காதீங்க. தெலுங்கில் ரஸிதேஜா நடிகை நடிட்டாள் கதையை டைரக்டர் ‘சிவா’ எடுக்கறார். எல்லார்க்கும் பிடிச்ச ஜனாநாசகமாண சிவத் ததயா வரும்.”

கங்காணம் எப்போ?

“பொண்ணு பார்த்துக்கிட்டே இருக்காங்க. என்னோட வருங்கால மனைவி திச்சயம் அப்பா, அம்மா பார்க்கற பொண்ணுதான். பெரியவங்களை மதிக்கற, நம்ம பண்பாட்டை விரும்பற பொண்ணுதான் எங்க சிபேயிவியோட சாயஸ். வேறெந்த எதிர்பார்ப்பும் எனக்குக் கிடையாது.

- ராகவ் குமார்

அகர்வாவோடு சுற்றினேன்!”





“போலீஸ் ஜிப்பை ஸ்டாப்ட் பண்ணுறதும்... வாகனப்பு உள்ளே சிறுத்து நூறு பேரைத் தள்ளிட்டு வர்!”

- போலீஸ் ஆர்ப்பாட்டுவாணம்

“எம்.எல்.ஏ.க்கள் ஏன் கைகில் ‘அரிவாளை’ போறாங்க?”

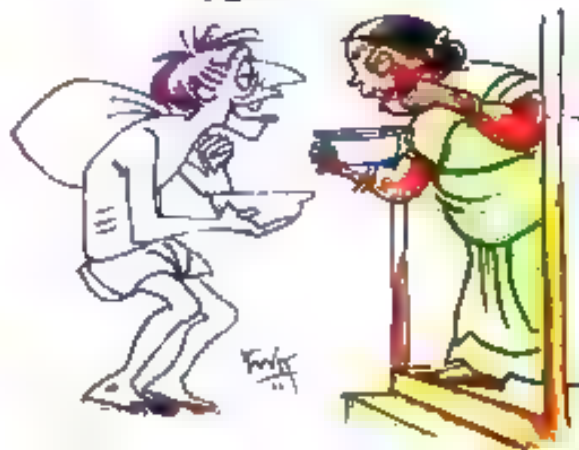
“சட்டசபையில் ‘வெட்டு’த் தீர்மானம் கொண்டு வரப் போறாங்க களாம்...”

- பாண்ட புகம்பொன்

“நம் மன்னர் சரிவாச கில்லாடினது எப்படிச் சொல்றே?”

“அண்டைநாட்டு மன்னர்களிடமிருந்து ஒதை கொண்டு வரும் புறாக்களையெல்லாம் பிடித்து வைத்து, ஒரு புறப் பண்ணையே உருவாக்கி விட்டாரே!”

- கேதண்டபாணி



"மன்னா... உங்களைப் போர்த் திறமையை வைத்து நமது அரசைப் புலவர் ஓர் ஆற்றியபடை எழுதியிருக்கிறாராம்..."

"அப்படியா... என்ன தகவல் வைத்திருக்கிறார்...?"

"முறமுறுகாற்றுப்படை..."

- 'வண்பயில்' மூர்த்தி



சட்டசபையில் வெட்டுத் தீர்மானம்!

"சாமி, வாழ்க்கையில் எல்லோரிடமும் கைபினை நான் காத்துப் போய்க் கிடக்கிறேன்!"

"'பகிஷார்'னு என்னைத் தேடித் வந்ததுடையே, அதை நான் புரிந்துகொண்டு விட்டேன்!"

- அனாபா



"நாவி, அப்படியெல்லாம் உங்களுக்குத் துரே ஒரு வித்தியாசம்தான்..."

"என்ன வித்தியாசம்?"

"அப்பா வைக்கிற சரம் சரப்பார்விரி இருக்கும். நீங்க வைக்கிற சரம், சரம் மாதிரி இருக்கே..."

-மதுரை முருகேசன்



கவிதை கஃபே

புத்தி எரிந்தது
முயலில் காத்
தோசைவாங்கும்
இசைமீன் வாங்கல்
- கனகசபைமணி

சுந்தரமணி
குயிலிற்றுக்கிழவனாயிடு
வாயுநாயகம் பொருத்திற்று
அன்பால்
கனகசபைமணி
ஆழங்கித்து விடுகிறதன்...
குழந்தைவளமாய் பொரு
தாயுமி!
- கு.சீவகுமாரசுந்தரமணி

வந்த இடத்தில்
பயங்கு கோடா...
வந்தப் பொருளும் இக்கன
அதனதன் இடத்தில்
இனி நகர்ந்த வேண்டுகூறு
விடு மட்டும்தான்
பொருளைய இழந்த அன்பு
குழந்தைவளம் பார்த்து...
"கண்ணா இழக்கிறா...?"
"முன்னகர்த்தகிட்ட... விடிவல் கொடுக்கண...?"
வாய்வு அது... நயத்திறந்தது
"கண்ணா...!"
விடிவல் கொடுத்த விடுவாங்கண...?"
வாய்வு பார்த்து நடுமயி
குழந்தைவளம் குடுவல் அகற்றிடுக்கிறது.
முன்னகர்த்து!
- ப.கனகசபைமணி



ய
கெ

வாசகர்களே! உங்க கம்ப்யூட்டர் கவிதைகளைச் சீக்கிரமா 'கவிதை கஃபே'க்கு

எந்த வகையில் பழமைவாதிகள்
தேவியை வணங்க
எழி தேவியாகப் பழங்காலத்திலே
வந்ததுவிட்ட- அங்குதான் பழமை
சிறகடித்த துவங்கிற்று
ஒவ்வொரு குழந்தையின்
பாடம் பழங்காலத்திலே

-ச.தாமசப்பிரம்

உன்னை நிறுவுகிறது
என் விரல்களுக்குத் தப்பிய
பட்டாம்பூச்சியின் மெல்லிய அழர்வுக்கும்,
தன்னனைக் கூப்பிக்கொள்கிற
தொட்டாச்சிணுங்கியின் வெட்கம்!

- சி.சங்கரபாலசுப்பிரமணியன்

பட்டாம்பூச்சியாஸ்
தொட்டாச்சிணுங்கிக்கு
வெட்கம்!

உனது விண்ணத்தை
தொலைத்துவிட்டு
விசாரிக்கிறேன்
பழமைவாதிகள்-ஏன்,
பட்டாம்பூச்சியை-ஏன்,
கிடைக்கவில்லைபோனதில்
புதை செல்வத்தை
மூடிகள் மீதும், பாலித்திலை மீதும்
- வே.விநாயகமூர்த்தி

“அம்மா அப்பாவிடம்

‘தந்தை’ என்று ‘தந்தி’, ஆயிரம்
பள்ளிகள் போட்டுக் கொடுத்த
கத்தாடிய பிறகு என் எகக்குக்
கொடுத்தது ஸ்கூட்டி. சரியான
நேரத்துக்குக் கண்ணாடிகுப்
போய்லா, மாலை ஸ்பெஷல்
கோசரில் வகுப்புகளுக்குச்
செல்ல தற்போது எனக்கு இதை
விட்டால் வேறு துணைமில்லை.
நான் பெற்றோரின் சம்மதம்
பெற்று இதை வாங்குவதற்குள்
போதும்போதுமென்று ஆகி
விட்டது.

“தீ முதல்வ ரு-லீவர்
ஸைசென்ஸ் வாங்கு. அப்பறம்
ஸ்கூட்டி வாங்கித் தருகிறேன்”
என்று அப்பா சொல்வ, என்மீட்
மிருத்த ‘ரு-லீவர்’ ஸைசென்ஸை
உடனே எடுத்துக் காட்டினேன்.
நெருங்கிய நோதிரில் ஸ்கூட்டியில்
ஒட்டிப் பழகி ஸைசென்ஸை லீ’.
குக்கு தெரியாமல் ஏற்கெனவே நான்
வாங்கி வைத்திருந்தது தனிக்கதை!

பெருந்துகளில் கூட்டி தெரிவிவிருந்து
விடுதலை. தலி, பவன நேர்த்தைதம் பெருமளவு
குறைந்த உற்ற நண்பன் இந்த ஸ்கூட்டி! வேளையக்குச்
‘மென்று திருமட்டி வரும் அம்மாவை பஸ் மடாண்டாவிருந்து
அளமுத்துவர, கடைகளுக்குச் சென்று கால் கரி, பால்... வாங்கி
வர சலிக்காமல் உதாழ்கும் நண்பன். ஏதாவது காய்ச்சத்தை திரைத்துக்கொண்டு இதில்
பவனத்தால் வெற்றிமுடிந்தான்!

நடிகர் ரஜினி படிக்காதவன் படத்தில் டாக்டர் காரையாசா நடிப்பார்; தன் டாக்ஸியுடன்
பேசுவார். அதேபோல் நானும், தனியே போதும்போது என் ஸ்கூட்டியைத் தட்டிக்கொடுத்து
மானசிகமாக உளரவாடுவேன். பிறந்த நான் கொண்டாடுவது போல் என் ஸ்கூட்டி எனக்
குக் கொடுத்த தானை ஆண்டுதேறும் ‘பேக் லெட்டி’ தனப்பிசனை அளமுத்துக் கொண்டாடு
கிறேன். ஆயிரம் மிஸ்ட்ஸ்களுக்கும், கேஸ்களுக்கும் மத்திரைன். இது இரண்டாவது ஆண்டு!

- கருதி கத்தாராஜன், வேலை



கருதி

ஸ்கோட்டிக்கு



உன் எனக்கு அளமுத்து ‘**ஹ் ஹ்**’ என்ற ஒலிப்பிடி ஒலி அளமுத்து. kalki.kalkiweekly.com க்கும்
அளமுத்து. ஸ்கூட்டிஸ்க் KACON என்ற ஹப் ஸ்டோர், 95 மீட்டர் கி.மீ. உன் அளமுத்து, மெட், ஹ்
ஆகியவற்றில் 562632 என்ற எண்ணுக்கும் கிடைக்கக்கூடியது.

இருபது வருடங்களுக்கு முன் எசுக்கின் ஒட்டக் கற்றுக்கொள்ளும்போது கீழே விழுந்து பலத்த அடி படவும் அத்துடன் எசுக்கின் ஒட்டுவது நின்று போனது. இருபது வருடங்களுக்கு முன் திட்ட வட்டா வளர்ச்சி அலுவலராய் பணிபுர்திய போது சமூகக் காடுகள் விரிவாக்க அலுவலர் தமது டி.லி.எம். 50ல் என்னை முகாமுக்கு அமைத்துச் சென்றபோது, அரைமணி நேரம் எசுக்குப் போக்குவரத்து இடைநீர்தம் இவ்வாத கொய்ததில் ஒட்டக் கற்றுக் கொடுத்தார். ஆர்வம் மிகுதியில் வேகமாக ஒட்டி ஆகாமல்தான் மோதிய அதிர்ச்சி இன்னும் தீர்த்தபடியுள்ளவை ஆகவும் நின்று போனது. என் எப்படியின் எப்பதில் பின்னால் உட்கார்ந்து சென்றும்போது உடைய அச்சம் என்னை விடுவதில்லை.

எப்படி 'மை எபக்' அனுபவம்!

- அ.சம்பத், கோயம்புத்தூர்

3வாறப்ப பர்த்தே!

நீர்நூல். என்

தம்பன் ஸ்ரீராமன் புதிதாக வாங்கிய எபக்கில் முதல்முதலில் தெடுத்தார் பயணமாக நிரும்பதி-நிரும்பைக்குச் சென்றதாம். மனை மேல் கவாதி தரிசனம். கீழே தவாதி தரிசனம் எல்லாம் முடித்து, மானை நிரும்புகையில் ஒரு உணவகத்தில் வண்டியை நிறுத்திவிட்டு, டிரைவல் எம்ப்ரிட்டு இளைப்பாறியிட்டு வெளியே வந்து வண்டிகளை எடுத்தால், என் தம்பன் வண்டியில் சிலர் விழு கிளர் நிரும்பப்பட்டுவிட்டது. இரவு வேறு, என்ன செய்வது என்று தெரிவதில்லை! நான் முன்னால் மெதுவாகச் செல்ல, என் பின்னால் என் எபக்கில் கெட்ட விளக்கைப் பார்த்தபடி நூல் பிடிக்கார் போய் என் தம்பன் தொடர்ந்தான். காணவில்லை இருக்க வேகம் காணாமல் போய்விட்டது. ஒருவழியாக நிரும்பி விடுவதே சேர்ந்தோம். அந்த மானைப் பயணத்தை இப்போது நினைத்தாலும் ஒரு பக்கம் பலம் கவந்த நினை: இவ்வொரு பக்கம் மகிழ்ச்சி கவந்த காணை தீரிக்!

- ப.சுரேஷ், துளிக்
பல்லவாரம்



“இன்றைக்கு மற்ற எந்தத்

தொழிலையும் விடவும் மிகவும்

பாதிக்கப்பட்டிருப்பது தொழிலின்

நூற்பாலைகள்தான். பல ஆலைகள்

தண்டத்தினால் அல்லது மிகக் குறைந்த

வாங்கியோதான் இயங்கிக்கொண்டிருக்க

ின்றன. மற்ற தொழிலாளர்களையவிட அதிக

வலியைப் பெறுபவர்கள் நூற்பாலைத் தொழி

லாளர்கள். ஆனால், அதிகமான தொழி

லாளர் பின்னாலும் இப்போதும் பின்னாலும்

முடிபது கையிலிருந்து வந்து அறிவிக்கப்

பட்டிருக்கும் கண்டவர்கள் பின்னாலும்

இப்போது சதவிகிதம். இதனால் நாம் உறுதி

ரமணன்

பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் தொழிலாளர்

களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்க

வேண்டும். ஏற்கெனவே போதும் மசலின்

விவரம் வரவில்லை. இதுவரை

தொழிலாளர்கள் மத்திய அரசுக்கு எதிர்த்து

இருக்கிறார்கள். நம்ம அரசு பற்றி

பல விவரம் சொல்லப்படுவதால், பற்றி

ஒரு விவரம் சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. இதுவரை நான்

விவரம் சொல்லவில்லை. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

பற்றி சொல்லுவது. பற்றி

3



சிக்கலில்

மம், கத்துவட்டிக்
கொடுமைகளினால்

நொந்து நூலாகும் நெசவு

அதிர்ச்சியான விஷயம் இந்த நூலால்

நற்கொளவை செய்துகொண்ட பருத்தி விவசாயிகள் ஒரு வட்டத்து வாங்கியதிலும். இது நாடாளுமன்றத்தில் பதிவான செய்தி. ஆனால் இவை தீவிரமாகவும் பாதுகாவை அபிப்பிராயம் பற்றிக் ஏற்றுமதி செய்து கொள்வதை வாயம் சுட்டியிருக்கின்றனர்.

பஞ்சாவலவளின் தேவதுப் பருத்தி ஏற்றுமதிவும் நூல் விலையேற்றத்துக்கும் காரணம் என்று சொல்லும் நூற்பாலைகள் செய்தது எல்லா தெரியுமா? தாமதம் தயாரிக்கப்பட்ட நூலை ஏற்றுமதி செய்ததுதான். பெரும் மூலதனத்தில் சுட்டி வைத்தும், பல வட்டிக் கணக்கை தொழிலாளர்களின் வாழ்வாதாரமாகவும் இருக்கும் நெசவுத்தொழிலின் முக்கிய இருபொருளை, உள்நாட்டில் உத்தரவில் விநியோக செய்வதால் ஏற்றுமதி செய்கிறதும் கொந்திருக்கிறது. அதில் உயர் மலமானதும் கொள்ளைகள். இதைவிட

வாங்கும் பங்குணாதிதும், விவாத்தாம், பாங்கில் தான். சோ போன்ற நாடுகள் ஏற்றுமதி செய்து, ஆயத்த ஆள்களின் ஏற்றுமதி மார்ச் கெட்டும் தமது போட்டியாளர்கள். தமது துவைவாய்க்கி அதில் துணி உற்பத்தி செய்து நாம் ஏற்றுமதி செய்துகொண்டிருக்கும். நாடு கெட்டிக் துறைத்த விலையால் விற்கிறார்கள். இதற்கு உதவிக்கொண்டிருக்கின்றன நமது ஆள்கள். ஏற்கெனவே உருகி ஒழிக்கொண்டிருக்கும் உலகப் பொருளாதார விரிச்சியில் டாஸர் மதிப்பு பதிறுமன்று அதிவிதம் விரிச்சி அமைத்ததாம். தமது துணி ஏற்றுமதியானால்



நூற்பாலைகள்!

கனகசூத்ர பதிவுமாற்று சதவிகித வரவு இழப்பு என்பதோடு, வரும்சாலைத்தில் மாற்றிவீட்டை இழக்கும் அபாயமும் இருக்கிறது.

இந்த ஆண்டு இந்தியாவில் வரலாறு காணாத நூல் விலை ஏற்றத்துக்கு முழுக்க முழுக்க காரணம் மத்திய அரசின் ஏற்றுமதிக்கொள்கைகள்தான் என்பதிலு மூலக் கிஸ்ட் ஸ்சிமின் அறிக்கை, 2009 செப்டம்பர் விலுத்து நவம்பருக்குள்ளாக ஒரு பேய், சூபாய் இருபத்தி இரண்டாயிரத்திலிருந்து இருபத்தைந்தாயிரமாக உயர்ந்துவிட்டது. உடனடியாகப் பஞ்சு ஏற்றுமதியை நிறுத்த வேண்டும் எனக் கோவை தென்வந்தியயில் சங்கம், ஆயத்த ஆடை ஏற்றுமதிக்கழகம், இந்திய ஜவுளிக் கூட்டமைப்பு எம்ஸாம் மத்திய அரசை வேண்டின.

“தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளோர் தேவை விலகாமல் ஏதி அடைந்துள்ளனர். நமது நாட்டில் போதுமான பருத்தி உற்பத்தி இருக்கிறது. பருத்தி ஏற்றுமதியைத் தடை செய்வ வேண்டிய அவசியமேதில்லை” என்று

மத்திய ஜூனியத் துறை அமைச்சர் தயாநிதிமாறன் 2019 ஆகஸ்டில் அறிவித்திருந்த ஆணை 2019 ஏப்ரல் மாதத்தில் 'ஜூனியத் துறை உள்ள நாட்டு துறப்பாஸைத் தொழிற்சூத்ர மூலப்போருள் பற்றல் குறைவிகுப்பதால் ஏதலு மதிக்குத் தீர்வை விதிக்கப் பட்டேவண்டும் என்னு பதீர் துறைப்பதால் பற்றல் ஏதலு மதிக்குத் தீர்வை' என மத் திய நிதி அமைச்சலம் அறிமதித் தது. இதைக் கூடத் துள்ளு தலம்பர் மாதமே செய் திர்த்தால் இக் துல் விளை



**தமிழ்நாட்டின்
கலைகள் -
கவிவேலைகள்**



பா.தாமரைக்கனி



சு. சுப்பாசாமி

விவர ரூ. 90.00
மேற்கண்ட
இரண்டு புத்தகம்
கலையும் எழுதிய
சுப்.பாசாமி, பெரு
நாமா அமைப்பில்
(2010) ஆண்டுக்
காசா சிறுகதை
வேந்தர் விருது
பெற்றவர்.

தமிழகத்தின்
கலைத் தொழில்
சிறப்புகளை விவரப்படும்
நேசமும் கவந்து விவ
ரிக்கும் கட்டுரைகளின்
தொகுப்பு, பெரும்பாலான கட்டுரைகள்,
கல்வி தீபாவளி மலர்களின் வண்ணப்பட
மடலாக்காக எழுதப்பட்டவை. மீண்டும் பிடித்
தொழியில் முதல் கடுமையான சிறப்புகள் கலா
கலையுடைய விஷயங்கள் அடங்கிய
தூய்.

விவர ரூ.90.00

மாநிலமும் கலையும்

எழுத்தாளர் சுப்.பாசாமின் மனைவி
பா.தாமரைக்கனி எழுதியிருக்கும் நிறை
வுச் சித்திர தூய், மனைவி சொல்லக்
சொல்ல கணவர் தொகுத்திருந்தாலும்
எழுத்தின் பெண்மனின் தனிப் பொலிவு

ஒப்பனையற்ற எழுத்து!

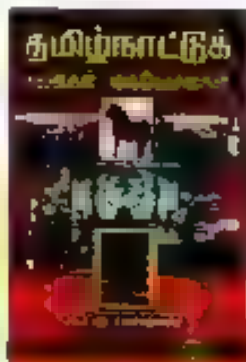
வெள்ளம் கந்த நேசம்...

புத்தர்த்தமும் மென்மையும் இதை
யோடும் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. கதா
பாத்திரங்களின் குணச்சித்திரம், வாழ்க்கை
வினோதங்கள், விடை கிழங்கு கேள்வி
கள்... என்று ஒவ்வொன்றிலும் ஒருவித
கவராய்வு. ஒப்பனையோ தனித்த
நேசமே கவர்காத நேசமுடைய எழுத்து
தளையில் கருக்கமாகப் பேசும் கதைகள்.

இருக்கிறது. 1990களிலிருந்து இன்றுவரை,
தம்மைச் சுற்றியுள்ள சிறு உலகத்தில்
தூய்சிறிதில் கண்டுள்ள பெரும் மாற்றங்கள்
விவரப்படும் பிரமிப்பும் இடைவிடையே
விவரப்படும் கவந்து பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

வேந்தன். முத்து தூய்கலையும்
கவனம் புத்தக நிலையம், (12, தீரையாறு
நேசம், தி.நகர், சென்னை-800 017)
வெளியீட்டிருக்கிறது.

- மலர்





திருமா திது தகுமா?

உமாசங்கர்
ஐ.ஏ.எஸ். இடைநீக்கத்
தைத் தொடர்ந்து
தென் மாவட்டங்
களில் அவரது இனத்
தைச் சேர்த்தவர்கள்
மறியல், ஆர்ப்பாட்

டம், உண்ணாவிரதம் என்று கலக்கி வரு
கிறார்கள். அநேகமாகம் தாழ்த்தப்பட்ட
வர்களில் மற்றொரு பிரிவினர் பெரும்
பாலும் வசிக்கும் வட தமிழகத்
தில் எந்தச் சலசலப்பும் இல்லை.

"நான் பணியிலிருந்தபோது
சமூக முன்னேற்றத்துக்காக
திருமாவளவனின் முயற்சி
களை ஆதரித்திருக்கிறேன்.
தனிப்பட்ட முறையில்
தொலைபேசியிலாவது
எனக்கு ஆறுதலும் ஆதரவும்



தேவை இலவச போசனம்

இப்போது தி.மு.க.வையும்

அ.தி.மு.க.வையும் ஆட்டிப்படைக்கும்
கேள்வி, தேர்தல் அறிக்கையில்
என்னென்ன இலவசத் திட்டங்களை
அறிவிப்பது என்பதுதான்! மதுரை

தெரிவித்திருக்கலாம்" என்று வருத்தத்
தோடு தண்பர்களிடம் சொல்லுகிறாராம்
உமாசங்கர். இந்த நிலையில் மத்திய
அரசின் பணிவாளர்
மற்றும் நிர்வாகத் துறை
உமாசங்கரை இடை நீக்கம்
செய்த தமிழக அரசின்
உத்தரவு ஏற்படாததன்மூலம்
என்று சொல்லிவிட்டதாக
ஒரு தகவல்.

ஆள்பிடிக்கும் அழகிரி!

சங்கம் காக்கும் சந்த

நடிகர், துணைகள் தயாரிப்பாவர்களிடம் முன்பணம் வாங்கிக்கொண்டு வாக்களித்தபடி நடத்துக்கொடுக்காமல் இருந்தாலோ அல்லது தயாரிப்பாளர் நடிகர், துணைகளுக்குச் சொன்னபடி சம்பளம் கொடுக்காவிட்டாலோ இடையில் பஞ்சாயத்து செய்து பிரச்சனையைத் தீர்க்க உதவுகிறது நடிகர் சங்கம். இப்படிப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும் போது பெற்றுத் தரும் பணத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவீதி



தன்னத நடிகர் சங்கத்துக்கு நன்கொடையாகக் கொடுக்க வேண்டும். "ஒரு காலத்தில் நிதியில்லாமல் திண்டாடிய சங்கம் இப்போது சமாளித்துக்கொண்டு நிற்கிறது.

இதற்காக சரக்குமாருக்கு நன்றி சொல்லும் அதே சமயத்தில் சங்கத்தின் வரவு-செலவு கணக்கையும் முறையாகச் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய பொறுப்பு நிர்வாகிகளுக்கு உண்டு" என்கிறார் ஒரு நடிகர். பெரிய நடிகர்கள் அழைத்தால் கூட்டத்துக்கு வருவார்களே தவிர, திதுபோன்ற விஷயங்களாகக் கண்டுகொள்வதில்லை என்பதும்.



பகுதியில் ஆளுகாட்சி, தனியார் ஏஜென்ஸி மூலம் வீட்டுக்கு வீடு சர்வே எடுக்கிறதாம். 'எத்த வீட்டு உபயோகப் பொருள் பெரும்பான்மையான வீடுகளில் இல்லை' என்பதை கண்டறிய சர்வேயாம். சர்வே முடிவுப்படி இலவசம் அறிவிக்கப்படுமாம். அந்த சமயம் ஜெயலலிதா, 'மடிக்கணினி' இல்லாமலாகக் கொடுப்பதாக இருக்கிறாராம்.

எது 'மேஷ' என்று சொல்லப்படா

மேல் அன்பு நலம்

கொண்டு வரும் வேலை அவச
ரம் அவசரமாக நடந்து வரு
கிறது. அம்மவரார்? இது
தொடர்பாக இப்போது
ஆளும் கட்சியில் மற்றொரு
கருத்து உருவாகியிருப்பதாகச் சொல்லு
கிறார் கன். "மேல்கூட உறுப்பினராக பவ
னர்களிலிருந்து பவமான போட்டி இருந்
தும்; ஆனால் ஜாதி செவ்வாக்து, கட்சிப்
பிடிப்பு ஆகியவைப்
பற்றித் கொடுத்தாலும்



விடைக்காதவர்கள் அறிஞர்நி
யாளர்கள் ஆகிவிடுவார்கள்.
தேர்தல் நெருங்கும் சமயத்தில்
இதுபோன்ற நிலை உருவாகி
விடலாமா?" என்று தி.மு.க.
மேனிடம் யோசிக்கிறதாம். தவிர,
தேர்தலில் எப்படிப்பட்ட
கூட்டணி உருவாகும் என்று
தெரியாமல் இப்போதிடத்திலும்
கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கு மேலவை
யில் இடங்களைப் பங்கிட்டு வேண்டாமா
என்ற தயக்கமும் இருக்கிறதாம். தேர்த
லுக்குப் பிறகு, பார்த்துக்
கொண்டவாறா என்று
பிராந்தியாளர்களும்,



ஆழகிரி திருத்தும் வாடக்து வளசல்

வரும் கீதையுடைய பிறகு தடும்ப
அநிலையில் ஓ அமைக்க முடியாத இடத்
தடும் பெற வேண்டியுமானால் உட்கிண
பெரும்பாலான வம். எஸ். ஏ. க்களின்

ஆதரவு இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் ராஜா ஆரவர தளத்தை வட நிமித்தாட்டிலும் செவ்வாக்குறியாராம் அருகிலி. அந்த வகையில் தாம்பரம் எம்.எம்.ஏ. ராஜா, அழகித் ஆதரவாளராக மாற்றிவிட்டாராம். உள்நாடு அரசியலில் எதிர்ப் கொள்கையில் ஸ்டாலின் ஆதரவாளர் 'அமைச்சர் அம்பரன்' இருப்பதால் ராஜா இந்த நிலை எடுத்து விட்டாராம். சமீபத்தில் கொகுதியில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியில் சிபிஐ அமைச்சர் கோ.சி. மணிபுலம், அம்பரனையும் கவந்துகொள்ள, ராஜா புறக்கணித்து விட்டார்.

- **Stützpunkt**

Literaturhinweise

"சொக்கன் வந்துட்டான்?"

"கெழக்கால பக்கம்
நிக்கிறேன் சாமி....."

"அப்படியே பந்த
கால் பக்கம் குத்துடா.
அளர மணிக்குொரு தரம்
நீயா பந்து ஊதவேண்டியது
தான்... கத்தம்பற ஊதுனாத்தான்
பேசனபடி காச..." நனையாறி
உத்தரவு போட்டுக்கொண்டே
நடந்தார்.

"தெரு வெளிருகிடாது... ஒன்
சொலிவட்டாரு... அப்ப... என்னப்
பந்தி உவவப்பாடாதே" சங்கை
எடுத்து மணி அடித்தபடி ஊதத்
துவங்கினான் சொக்கன்.

தெரு சாண் ஒவ்வொருவரால்
வரத் துவங்கினார். சின்ன வயசு
சாவுதான் என்றாலும் விபத்து
நடந்து முணு மாதமாகவும்
அப்பவோ இப்பவோ என்று
இழுத்துக்கொண்டதில் எதிர்
பார்த்த சாதுரின் என்ற அடையாசி
யம் தெரிந்தது எல்லோர் முகத்
திலும். ஊரில் தவ்வ காரியம்
வைக்க தேதி குறிக்க முற்படுபவர்
கள் 'எதுக்கும் ஒரு எட்டு
செவனாண்டி ஒழுட்டுன பந்திட்டு
வா... அங்க வேற ஒண்ணு
சொன்னவரைக்குப் போவே
னான்று அடம் படிக்ககிட்டுக்
கெடக்கு' ஆணையுப்பி பார்க்க
ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

ஐ வரச்செல்லாம் ஒரு வகை...
ஆணையும் மனித மனம் வந்தவை
குருரமாக மாறிவிடுகிறது
கயதலம் என்று

மெதர் கங்கி நிகையுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான சிறுகதைகள்

1

வந்துவிட்டால்... செவனாண்டி
மகன் சம்பத்து வண்டியில் ஓறி
ஒரு அரக்கு அரக்கிப் புரத்தா
என்னதான் தெரு கொஞ்சம்
ஆடித்தான் போகும்.
கடைசியில் அவனது வாக
னமே அவனுக்கு எண்ணாது.

முதுகெதும்பின் பட்ட அடி மூளை
கையப் பாதிக்க வெறும் உயிர் ஓடும்
கடைசமாக மட்டுமே அவனது உடல்
கிடத்தது மூன்று மாதமாய்...

"முருகே... மருதாறி கெணலிக்கு ஆணையுச்சிட்டா?"

"ஆறுப்பிட்டென்டெரிக மதிகளா வந்தென்னிருக்கா..."

"ஆறுவும் செரிதான்... தெருக்கார சனத்துக்குத்
தொண்டை அடுத்தவேளை கலனாம் எதற்குறவரைக்குத்
தான்... அப்பறம் கடை பேச ஆரம்பிச்சுடுவானாக...
அப்பறம் ஒப்பாறி வைக்க ஆகிருக்காது. மருதாறி அச்சம்
வந்தா போதும்."

மருதாறி கெணலி குரையும், ஒப்பாறியும் நிழல்லா பிர
சித்தம். எங்க சாவு விழுந்தாலும் முறைக்காதுவாங்களுக்கு
முன்னடி அவளுக்குச் செய்தி போயிடும். அப்பப்ப
உ தண்ணியும், ஒரு கொம்பு கடு தண்ணியும் இருத்தா
பேரூயம். மெண்டு தானையையும் பிழிந்துட்டாது. வெம்மையக்
குரஸ் அவளுக்கு.

புருஷன்காரன் செண்டு புன்னைவக் குடுத்துட்டு
ஒடிப்போனப்பறம் தென்னங்கித்து முடைபற வேலை
போக ஒப்பாறிக்கு போறதுவதான் அவ பொழப்பு ஒடுது.

பாத்திர யாவாசி வேலுசுவத்தான் கட்டிப்பெண்ணு
ஒத்தக் கால்வ திண்ணு. இப்ப அவங்கிட்ட அடியும் ஒறை
வும் திண்ணு ஒடப்பு வீங்கி மாசம் தவறாம வற்ற மவ
எக்கமி பத்தின துக்கமும், காது வெளங்காம மூளை



ஒதுப்பினி பார்த்துமார்

வகாரம் ஸூட்டை விட்டு தகரம்
கொடங்கிக் கெடக்கற மவன் ராச
வேட சுவத்திவத்துக்குக் காச இவ்
வா துக்கமும் நீப்போவதுமில்ல...
அவ அழுசு ஒயப் போறதுமில்ல.
எக்கடி முடித்து விடாம அழுவு
அப்படிக்கூறு யாராவது கேட்டா,
'உங்களுக்குக்கெல்லாம் பொறத்
கற்சையும் சாவதச்செயும்தான்

அழுவது எண்குப் பொழிபே அழுவதுதான் - அவ பொலம்
பறவைக் கேட்டா கஷ்டமாந்தான் இருக்கும்.

மிருதாபிக் கொழலி அடுப்பு நெருப்பைத்
கூர்ந்துய்யடி எக்கமி பக்கம் திரும்பாமல்
பட்டச்சக்கக் கோபத்தில் இருந்தான்.

"எவடி இங்க ஒண்ண வெத்தலையப்
பாக்கு வெக்கக் கூப்பிட்டா? எதுக்கு
வந்தே? பெரிசு கார்த்திகை
அன்னிக்குக்கூட வயித்தாவு
போலி இப்பவோ அப்ப
லோன்னு கொடுத்தேன்.
இருக்காளா செத்தா
லான்னு பாக்க ஒரு
நாடுலியிலே. இப்ப



விசுமீபலி

மட்டும் எதுக்குடி வந்தே...?"

"எங்க போவேன் ஆத்தா... தெனக்கா வற்றதுக்கு சீமான்
பூட்டலயா வாக்கப்பட்டிருக்கேன்? ரெண்டு அலுமினியப்
பாத்திரத்தை வெக்கவிட்டுத் தெருத்தெருவா சுத்தற வெறும்
பலகிட்டல்ல வங்கு அழுச்சிட்டுக் கொடுக்கேன்..."

"நானாடி கட்டிக்கச்
செய்யணை? ஒத்தியிருக்கு
நாலி வாலில வெறல விட்
டுட்டு இப்பக் கடிக்கிறே
கொதுபிதன்னா என்னடி?"

"அதான்... அதுதான். மகனாய். என் பூதிக்கு தாத்தம் படிச்சிக் கொட்கேன். மலராசி நீ சொன்னதான்... வெளக்கமாத்தால மொத்து, என்னை அடிச்சிக் கொய்னு... ஆனாலானதென்னு சொய்வாதே ஆத்தா."

பேரப்பல முருவன் இது எதுவையும் கவலப்படாம மருதாழிக் வெழலி புடனவயப் பிடிச்ச இழுத்தான்.

"வருத்தோறும் என்டி இந்த சிலை வேற இழுத்துவிட்டு வரே... துண்டிப் புழுலாய்ப்பம் இவனக் காயிச்சிக் காயிச்சி இருக்கற மீனெல் காய் பிடிச்சிட்டுப் போலிட்ட இப்ப என்லிட்ட என்னாடிவருக்கு? கொளம் வத்திப் போச்சு. போதும் என்ன வுட்டுடு."

"அப்பிடி சொல்லாத ஆத்தா, எசைக்கிவன் பிடுங்கிட்டுப் போலிட்டான் கடங்காரப்பல. அவன் ஒரு கழிச்சல்ல போயோ... வெக்கங் கொட்டு அவன் கால்ல வுலுத்துகூட கதறிப் பாத்தேன். படுபாளி மனை இரங்கலையே. எட்டி ஒத்திட்டுப் போலிட்டான். எசைக்கி இங்கும யாஸாரத்துக்கு எப்பிடி போவாய்?"

முருவன், சேர்ந்து கருண்டு விட்கும் ராசனின் முகத்தில் இரு எககளால் அடித்து எழுப்பினான். ஒரு முறை தனையுயர்த்திப் பார்த்து விட்டு, இயலாமல் திரும்பவும் கருண்டான் ராக.

"அங்க பாரு... ஆனம் மாநிரி கொட்கு. என்னால எவக்கட முடியாதாடி இது இருக்கற வனால்தும் என் உலிரப் படிச்ச வெச்சிக்கறதும். ஒப்பன் ஒடிப் போறப்ப னாலமுய் னாலுரீயமுமா வெச்சிட்டுப் போனான்...? இந்தச் சப்பாணிப் பபல னத்தனாலிலை கனாமலா தானே வெச்சிட்டுப் போனான்? எங்க கத்தி எங்க வந்தாலும் எவக்கு ஓடு திருக்கி. னுயம் ஒரு ஆம்பனையா வட்சனமா எசைக்கி வாய்கப் பணம் பொலட்ட முடியாத பொறம் போக்கு ஒன்னை ஒதைக்க அனுப்பறானே... தாத் தேரிட வெணங்கு வானா?"

"தய்வா துப்ப... காரி துப்ப... புடனவயத் தனலப்பை எடுத்து முகத்தை மூடிக்கொண்டு அழுத எச்சமி. "அடி...தாங்கலை ஆத்தா. ஆம்பனையா வட்சனமா என்னையத்தான் போட்டு ஒதைக்கிறான். தேர்ல பாக்க ஒனக்குக் கொடுத்து வெக்கலை. சம்பாதிக்கத் துப்பீய்வன்னு சொல்லிட்டாப் போதும்..."



எதுமப்ப ஒடிச்சிட்டுத்தான் மறுவேலை... இவகப் பாரு" என்று புடனவையாத் தூக்கி கொண்ட, க்கால் காயத்தைக் காண்பித்தான்.

"புள்ளையையும் காயத்தையும் காட்டிக் காட்டி ஈர்னைக் கலாக்காதடி. வேணுமானா ஒரு ஓமா ஒக்காரு. ஒருபாட்டம் ஒனக்காவ அழுவாறேன்."

"காலுல போட்டிருந்தியே ஏழு கல்லுத் தோடு... அதைக் கொஞ்சம் குடு ஆத்தா. அப்பலானை விக்க மாட்டேன்... எங்கனாகம் வெச்சி, மெண்டு மாசம்... என்னி ரெண்டே மாசம் மூட்டுக் குடுத்துட்டேன்."

"எங்கிட்டப் பொட்டுத் தங்கம் இய்வே தாடு... ஆனவ வுடு. ஆக வெக்கத்தான் எவக்கு

வைத்தியம் நடத்துக. தோ... வெட்கப்போ
வைவாய் பின்னா... அவனுக்கும் வைத்தியம்
பாத்தேன். இனும் ஒரு தடவையான பிறாது."

"கஞ்சிக்கிக் கூட வழியில்ல ஓட்ட...
உவ்வாந்துக்குப் போதி இன்னியோட தாக்கத்
தஞ்ச தாளாக்க. இன்னும் எத வித்து சாய்
பிறதோ தெரியல. எப்பிடிப் பொழைப்பென்
ஆத்தா?"

"தீ வாழ வேண்டாண்டி வாழ வேணா.
ஒண்ணு, இங்க வந்துது. இங்க செத்துப்
போயிடு. ஒருத்தி வாழ ஒம்போது பேர்
சாவ முடியாத. வாந்தது வழிச்சு போதும்.
பொம்மா மவளையா."

செவ்வாய்... உவ்வாண்டி ஆத்தா

நீவ்வாண்டி... உவ்வாண்டி

பீவ்வாண்டி... உவ்வாண்டி

செவ்வாய்... உவ்வாண்டி

"என்ன ஆத்தா இப்படிச் சொன்னி' உ...
ஒரு பெத்த தாய் இப்படிப் பேசலாமா?"

"என்ன என்னடி பண்ணச் சொந்த?
வந்ததுக்கு ஆக்கி வெச்சிருக்காதச் சாய்
பட்டுட்டு அந்த அரிசிப் பானையில கொஞ்சம்
தொய்யாதி இருக்கு. எடுத்துட்டுக் கெண்படி.
அவ்வளவுதான் முடியும்."

"ஓ கௌரி... தனையாதி ஒன்ன
அண்ணா வந் சொன்னாரு. பாண்டி கூட்டப்
பயலுல கூட வந்துட்டானுவோ. ஒன்னைக்
கையோட இட்டாச் சொன்னாரு" வாசலில்
குரல் கேட்டது.

தனவ முடிவை அன்றி முடித்துக்கொண்டு
விளம்பிய மருதாணி, "என்னு ரென்ட் வெக்கு
அந்தப் பண்ண டப்பாவிலை முருவனுக்கு அரை
எடுத்துக்குடு இங்க ஒரு ஏறுவு தா போவானுக்
சாப்புட்டு தீ கெண்படி." வெளியேறினான்
மருதாணி.

செவ்வாண்டி வீட்டில துணை கொடு
ரென்று கூடி விருத்தது. மருதாணி தெருவருந்து
துவழித்தபோதே புரிந்துகொண்டான். ஒவ்வொ

தங்காணுல அதி
வந்து. கூடுமான
வரைக்கும் எவ கொ
வைதம் எழுப்ப விரிட்
கூடாதுன்னு தொண்டைய
செருபிக்கிட்டு, கைவிரண்டையும் உயரே
விரித்து, பெருங்குரலெடுத்து.

"அப்போ... * வத்து மொய்க்கலையே
எறுப்பு ஒன்ன தெருக்கலையே
கண்ணுல வெச்ச உயிர
இமை கூட காக்கலையே...
என்னப் பெத்த அப்பா
பூவாட்டம் தூங்குறியே
பொழுது இன்னும் சாவலியே"

என்று பிணத்தருகே சென்று அப்ப எண்கள்
பொட்டமர்த்து மூக்கைச் சித்தி அருகாமை
தூசலில் தடவினான்.

வைவாண்டி வெக்கடாட்டியும் மாவியாரும்
பாய்ந்து வந்து மருதாணியைக் கட்டிக்கொண்டு
அவன் பட்டுக்கு கருதிபோல ராகம் போட்டு
அழுதனர்.

"வாஸ பொட்டு லீனெனும்
செக்கா வஞ்சிரமே...
சங்க கடித்தழகா
உன் சிவலா சிறிப்பழகா
செத்து வெக்க மறத்தேனே
பாவி, இலியெப்ப பாக்கப்போறான்
பொசக் காத்துப் போறாப்ல ஏங்கண்ணே
'பொசக்' குன்னு பறப்பியே தெருமேல
பொண்ணாகக் கெட்கிலே
புலியொஞ்ச கெட்குது ஊரு"

ஒரு மணி நேரம் எணக்காரம் தவிராமல்
தனமாய் ஒலித்து கெழலின் ஒப்பாதி.

மேட்டுத் தெரு பொண்ணம்மாவக்கு மரு
தாணி மேல் தாங்கமுடியாத பெருமிதம் உண்டு.
வாருக்கும் கேட்காமல் பக்கத்திலிருந்துவரும்
கெழலின் பராக் கிரமத்தையப் பரப்பிக்
கொண்டிருந்தான்.

"ஓ கடி... அவ இமுலவக்கு எவனும்
கிட்டெ தெருக்க முடியாது. அழுததை தெறுத்

திட்டாபொருளும் எந்திரிப் பாடுதும் இன்னும்
செத்த'ன்னு கேட்கும்!"

"தெய்வம் ஆதா! தெய்வம் இத்தனை
பதறலை... அட! இவ ஒப்பாடுக்கே எகலாட்
போவிருக்குன்னா பாத்துக்கயேன்." பொன்
எம்மாவுடன் பாக்கியமும் உவந்தோன்விப்
போனான்.

"இருக்காதா பின்னே... நம்ம கல்லக்
கோட்டைக்காரரோட மூத்தாரு செத்தப்ப,
அவரு புள்ள சிங்கப்பூரிலேருத்து வானுமன்னு
ரெண்டு தான் பொண்ணம் வெத்துது. மலராலி
ஒயலியோ! ரெண்டு நாளும் இவ அசராம
வெச்ச பாட்டுலதான் பொண்ணம் தராம
தாங்குச்சென்னு இப்பவும் ஊர் போகதே."

"முதலில் அழகை வெக்கவைவன்
எனறும்... மூச்சு அழகை வெக்கட்டான்
கடவுள்."

குக்குமணி வெழை மருதாவி காதில்,
"ஒண்ணப் பத்தினான் பின்னடி இருக்கற
வானுமோ பேசிக்கறானுமோ."

"உனது... உனது... உனது உனது.
பின்னடி எல்லா சிறுக்கிலோளும் பெரு
சுமையத்தான் பேசுறானுமோ... எங்க
வந்துட்டா ஒப்பாடு வெக்கிறவ வந்தானே...
சுதவ் பெருமன்னு ஒளிவானுமோ, ஒளியி
யும் எவக்கு ஏறுமாறுதான். பாரின்...
வெத்தனையத் தட்டில வளிப்பாக்கைத்
தேடறேன் பொட்டலம் பாக்கா கெடக்கு!"
என்றபடி வளிப்பாக்குக்காக முத்திரின்
முடிச்சையலிழக்கும் போது பரிசென்றது
அவளுக்கு.

தோட்டைக் காரணமே என்று விக்கித்து
ஒருகணம் திகைத்த மருதாவிக்கு உடனே
நிரபகம் வந்தது. 'அப்போ தேத்துதானே
பத்திரமாயிருக்கட்டும்னு அரிசிப்பாசனாவில
வெச்சேன். ஆகக் கெட்ட மூதிராறு பறந்துட்டு
முத்திரிய முடிஞ்ச தெனப்பா
வந்துட்டேனே... சாகப்
பயனுக்கு இப்ப
தே கு சி த

தேஞ்சி ரணமாகக் கெடக்கு. உலுங்குதுப்
போலி வைத்தியம் பண்ணலாம்னு இத்திரி
தானு சாக்றதையா காவத்து பண்ணி வெச்
சிட்டு இன்னவையு வுட்டோட்டாட்டேனே...
கம்மா கெடத்தவன தொய்யரிசிய எடுத்துக்
கோன்னு வேற சொல்லித் தொனவச்சிட்
டேனே... பாதுகத்தி கண்ணுல பட்டுட்டா
தொலாம் எடுத்துடுவானே. வெக்கத் தெரியா
தவ வெக்கப்போர்வ வெச்ச மாநிரி...

அப்பேருதான் உருபுமுத்த சிலனான்
டிமின் உறவுக்காரி மருதாவினாக வட்டிகொண்ட
ஒப்பாரியை விட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்கி
லான் மருதாவி.



"கவிரிசுப்பு கனாஞ்சிறுச்சு
கனவாட விட்டுட்டேனே
தங்கமே ஒண்ண
ஒளிக்க வெக்கத் தெரியலையே
எமம் கவிரிவ கொடுத்தேனே
வெனவையின்னா பொக்கிஷமே
வேற கதி ஏதெனக்கு
ஒண்ண ஒண்ணு
ஏன்என்னே கண்ணு
ஒண்ண விட்டா பாரெனக்கு?
கருகு ஒண்ணக் கொத்தவ
காவத்து பண்ணி வெச்சேன்
பருத்து ஒண்ணத் தூக்காம்
பத்திரமா பாத்து வெச்சேன்

காத்தாட்டம் பறத்திருச்சே
கண்ணிடும் நேரத்தில
வகலிசுப்பு கரைஞ்சிருச்சே
கனவாட வட்டுட்டனே"

நான்மீச் சென்ற தனவயாரிலை அனாதத்து
'எப்ப சாமி எடுக்கப் போறீங்க' என்று கேட்
டான்.

"எடுத்துட வேண்டியதுதான். குஞ்சும்
முடிய அரை மணியிருக்கு. இப்ப ஒலக்
கென்ன அவசரம்?"

"இல்ல... எம் மல வத்திருக்கா..."

"ஆமா, கெல்லிக்கு மாசாணி... போதவதுத்
தின்னுட்டுக் கெடக்கப்போறா... போலாம்
போலாம்... தொணப்பாதே."

இன்னும் அரைமணி நேரமா.. அதுக்குள்ள
அவ வகலிசு சிக்கிட்டா... சண்டாணி அடுத்த
சொகண்டு கெளம்பிடுவாளே... இருப்புக்

"தும்ம தனவவர் எப்ப எலக்ஷன்ஸ்
தெயிச்ச உடனே எதுக்கு கடுகாட்டுவ
போய் தன்றி சொல்றா?"

"செத்தவங்க பேர்ல திறைய கன்ன
யோட்டு போட்டு தெயிச்சாரே ஆதான்."

- வி.சாரதி டேக்

கொள்ளாமல் தவித்தான் மருதாவி. நிமிஷங்
கள் நகரமாணது.

"பொய்த்தக்குணப்பட்டனும்... எல்லாம்
செத்த வெளிய இருங்க," கழுமனையில்
குரல் கேட்டு அப்பாடாவென்றிருந்தது அவ
ளுக்கு. குனிப்பாட்டி முடித்த பிறகு...
'கொயிந்தா... கொயிந்தா...' என்றபடி பிணைத்
தடித் தடிக்க பெண்ணுகளும் குரலுயர்ந்தி அழுத
னர். நகரத் துவங்கியது ஊர்வலம்.

எப்பவும் மணிக்கடைக்கு வந்து மடிய
பொறையுமே உள்னே போனால்தான் வண்டி
நகரும் மருதாவிக்கு. ஆனால் இன்னொரு
அனாதையெல்லாம் உதறிவிட்டு ஒட்டமும்
நடைபுறமாக நெருமுனைக்கு ஒடி விட்டுக்குள்
துழைந்தாள். சாக மட்டும் கூடியாய்ச்
சுருண்டு விடத்தான். நடுவீட்டில் அசிசிப்

பாணை கவிழ்த்து
விடத்தது. நிமிடந்
தில் புரிந்து போனது
மருதாவிக்கு.

"அப்போபாதகத்தி... கண்ணு

சிமிட்டறதுக்குள்ள கனவாண்டுட்டியே... நீ
உட்காடறிய போயோ..." என்று புடகலையைச்
கீழே விசித்து சுதறத் துவங்கினாள்.

நாகவுக்கு விழிப்பு வந்து ஒருகணம் அவங்க
மலங்கப் பார்த்தான். பிறகு, தனவளை ஒரு
உதறு உதறித் திரும்பவும் சுருண்டு கொண்டான்.

"பெத்த வயித்தைய பெரண்ண...ய வெச்
சித் கட்ட... இப்படி ஒரு புள்ள எனைக்குத்
தெனவயா...பாழும் வயித்துல தெருப்பு வெச்
சித் தீய்க்க..." "ஓ"வென்று ஒலமிட்ட அவனது
குரல் இரண்டை விழித்து தெருவெங்கும்
பரவியது.

"கெழவி நிறத்து. திறத்துன்னா நிறத்த
ஊறம்" குடிசை மாசிலாமணி குரல் இடி
போய் வெளியே கேட்டது. திரக்கவே முடியாத
அளவுக்குப் போதை தனலச்சேறி தள்ளாடி
வான் மாசி. "உள்ள வத்தேன்... மிதிச்சிடு
வேன். இப்ப எதுக்கு அழுது...?" யார் இங்க
மண்ணாய் போட்டா? அப்புறம் எதுக்கு
ஒப்புறா? ஒழுங்கா வாய் மூடு. இல்ல...
தனவயாரிடமிட்ட தெருக்காரங்க எல்லாம்
சேந்து எந்த ஏறவுக்கும் உண்ணக் கூப்புடக்
கூடாதுன்னு கண்டிக்கி சொல்விடுவோம்.
அப்புறம் ஒன் பொழப்பு நாறிடும் நாறி!"
என்று துள்ளிட உதறி எரிவிட்டு நடைவயக்
கட்டினான்.

"ஒழிச்சிருவேன்... யாருகிட்ட..." என்று
காற்றிடம் சுவாய் விட்டு தாக்காத துருத்தி
எச்சரிக்கை செய்தான் மாசி.

சிறிதே இல்லாத எத்தனையோ சேனத்துக்
காக கொண்ண வறன ஒப்பாமி முடிய மரு
தாவி கொழுப்பு, உடம்புள்ளது விழித்துருமென்று
பயத்து வானில் துணிவாகப் புறத்துக்கொண்டு
சப்தம் வராமல் விகம்பினான்.

கழுவ முடியாத கறைபோடு கண்ணீர்
அவனது கருப்பிய கண்ணாணில் உருண்டோடி
பின் விக்கித்து நின்றது.

பிரமரர் அந்த மகத்தான கோபுரத் தாழ் பார்த்துப் பார்த்து - என் கழுத்தை வலிக்கிறது: எவ்வளவு உயரம்! எவ்வளவு அகல நீளம்! இத்தனை பெரிய கோபுரம் திகைத்து முனைந்து விடுமா? ஆறு வகுத்தியே அனாதை கட்டிலிலுக்கொம். ஆனால், அதற்கு முன் எத்தனை வகுக்கொம் அது ராஜராஜனுடைய உள்வத்தில் கட்டப்பட்டு வந்ததோ, யாருக்குத் தெரியும்?

அப்படிப்பட்ட அவனுடைய உள்ளம் எத்தனை பெரிதானிருக்க வேண்டும்? ராஜராஜனுடைய விஷயங்கள் எல்லாரமே பெரிதானவதான. அவனுடைய தூய்மையும் பெரியது; அதிலுள்ள நிலைமையும், நந்தி எல்லாம் பெரியவை. அறிபவர்க

வும் சிவந்தாவையும் அவனால் எதைவுமே சித்தித்திருக்க முடியாது என்று சொல்லுகிறது. அவனுடைய மகன் இராஜேந்திர சோழனும் அவ்வளவு பெரிய மன்னன் தவணாரித்து பெரிய காரியங்களைச் செய்திருக்கிறான்.

இத்தக கோபுரத்தைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டிய இன்னும் இரண்டு விசேஷங்கள் பாக்கியிருக்கின்றன. அதன் அமைப்பிற்கும் சிறப்புகளும் அநேகம் அவை சம்பிரதாயக் கலைகளைக் குறிப்பவை. புத்தருடைய வாழ்க்கைகளிலிருந்து சில காலங்களும் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீ ராஜராஜ சோழன் அவை சமயத்தினாலானது, மத்தியேவையும் கொண்டுவனவும்; சர்வ சமய சமரசம் மையவுள்ளவை கொண்டுவன் என்பதற்கு மேற்படி சிறப்புகள் அத்தாட்சி வாகும்.

இன்னொரு விசேஷம் என்னவென்றால், தமிழ்தாட்டும் பிற்காலத்தில் கட்டப் பெற்ற முதல் பாசல் கோபுரங்கள் பவலூரில் அநிங்கமான பொன்மைமகள் பவலுரைக் காண்டிரோம். 'ஆபாயங்களின் மூலமாகத் தாம் பிரமர ஜனங்களைக் கவர முடியும்' என்ற மனப்பான்மை நாயக்கர் மன்னர் காலத்திலே ஏற்பட்டு விட்டதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால், சோழ மன்னர்களின் காலத்தில் அது இல்லை. தஞ்சாவூரில் கோபுரத்தில் ஆபாயக் காட்சியைக் காட்டியே இடைவாது! (கல்வி களஞ்சியம் முதலத்தில்...)

பெரிய மனாக!



எம். சுந்தரவல்லி,
பெங்களூரு.

என் மகளுக்கு
மூல நட்சத்திரம்.
இவ்வூம் திருமணம்
தடக்கலில்லை.
பிறந்த தேதி 18.6.1979.
காலம் 10.30
சென்னை. எப்போது
திருமணம் நடக்கும்?

தற்போது சந்திர
தளையில் குரு புத்தி
31.5.2011 வரை

நடக்கின்றது. உங்கள்
மகளுக்கு அதற்குள்
திருமணம்

நடந்துவிடும். மூலம்
நட்சத்திரம் மிக

உயர்வானது. ஆவர்
மூலம் அரசாளும்.

பின் மூலம் நிர்மூலம்
(எதிரிகள் நிர்மூலம்)

என்பது ஜோதிடப்
பழமொழி. இதைத்

தவறாகச் சிலர்
சொல்லி வருகின்ற

னர். பின் மூலம்
என்றால், மூலம் 4-ம்

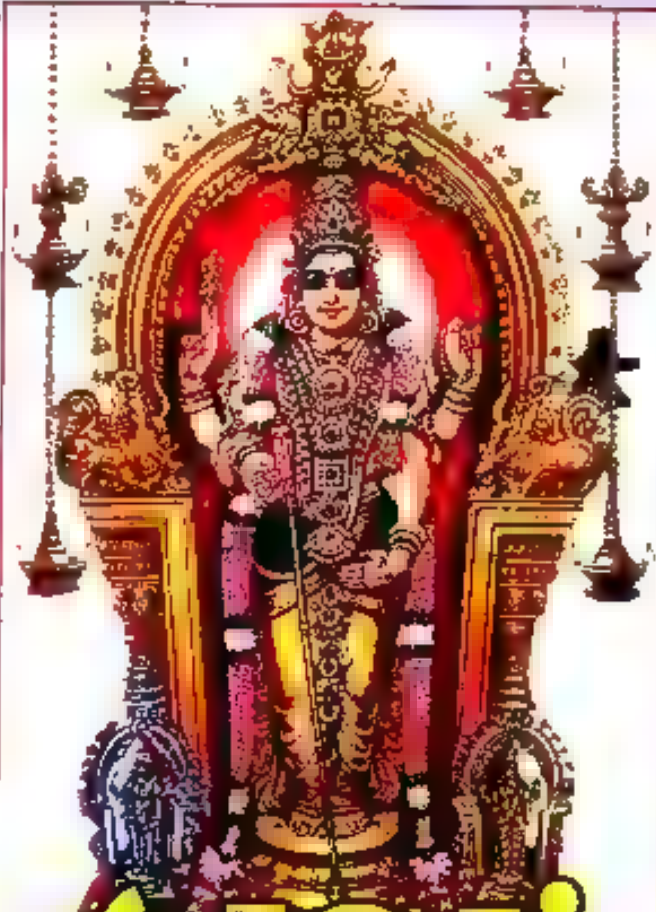
பாகம் என்று பொருள். மூலம் 4-ம்
பாகத்தில் பிறந்தவர்களை வாராஜம்

செய்யிக்கொடியவாறு என்று இதன்
அர்த்தம். மாமனார் அல்லது மாமியாரின்

உயிருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கும்
அளவுக்கு அது கொடுமான நட்சத்திரம்

அல்ல. ஜோதிடத்தில் பெயரால் பல
மூலநட்சத்திரம் பற்றிய நம்பிக்கையும்

ஒன்று. இது வன்மைபாகக் கண்டிக்கத்
தக்கது. மாதர் நம்மை இழிவு செய்யும்



குருதிசைக்கு

மடமையைக் கொளுத்துவோம்.

பழனிசுமார், பாண்டிச்சேரி.

எனக்கு இப்போது குரு தலை

தடைபெறுகிறது. எந்தெந்த

தலங்களுக்குச் சென்று தாய் வழிபட

வேண்டும்?

ஆயங்குடி, திட்டை.

திருவல்விதாயம் (சென்னை பாடி).

திருச்செந்தூர், குருவாபூர், காளத்திபுரம்

பரிசு பரிசாரம்

உங்கள் கேள்விகளை ஜாதகக் குறிப்போடு 'பளிச் பரிகாரம்'

என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புங்க...

kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.

வரதராஜப் பெருமான் கோயில்... ஆகிய
ஆறு தலங்களும் வியாழ பகவாவால்
வழிபட்ட தலங்களுள் மிக
முக்கியமானவை. குரு தரை
நடைபெறுபவர்கள் மட்டுமின்றி
அனைவருக்குமே குரு அருள் தரும்
தலங்கள் இவை.

கோதண்டராமன், செலம்,

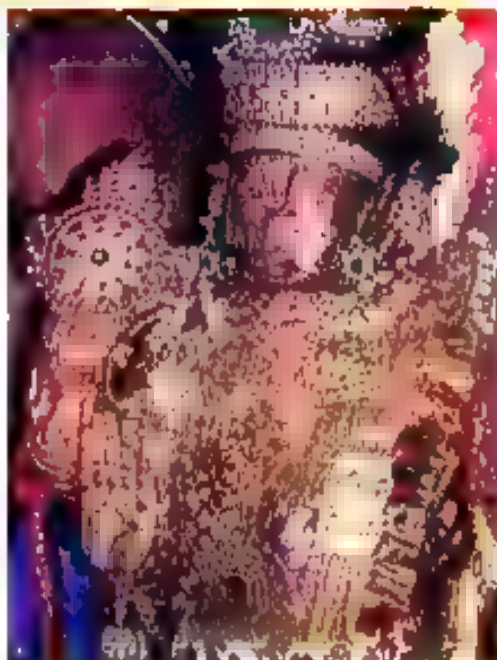
செய்வச் செழிப்பு உண்டாக என்ன

வழிபாடு செய்ய வேண்டும்?

தினமும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஸுதையம்வராமன்
பாடியங்கள். அய்யனா ஒலிக்கச் செய்து
கேளுங்கள். ஸட்குறி கடாட்சம் உண்
டாது.

தமிழ்ச்செய்லி, சென்னை-15.

ஏழரை நாட்டுச் சனி



எந்தக் கோயிலில்?

நடைபெறுபவர்கள் மட்டும்தான்

திருதள்ளு செய்வ வேண்டுமா?

அப்படி செய்வாரும் ஒன்றுமில்லை.

யார் வேண்டுமானாலும், எப்போதும்

செய்வவராம்.

தலங்களுக்குச் சென்று வருவது

வழக்கம். ஸ்ரீகாளஹஸ்தியில் இரவு

தங்கியவர்களைப் பவுடர் எங்கிறார்கள்.

உண்டவையா?

இல்லை. சென்று தரிசனம்

செய்துவிட்டு வந்தால்

போதும்.

இரவுத் தங்கல்

'கம்பல்சரி' என்பது

சரியல்ல.

கே.வி.எஸ்.ராஜா, சென்னை-17

குடும்பத்துடன் தாங்கள் அடிக்கடி

திருச்சனி, திருப்பதி, ஸ்ரீகாளஹஸ்தி...



ஹரிகேசநல்லூர் வெங்கடராமன்

ப ய ன் கோ ப்



தமிழ் எழுத்தோத்தரணம் பத்திரிகை



தமிழ் எழுத்தோத்தரணம் பத்திரிகை

கீதையும் துரியோதனையும் நன்மாதிரி. இது மகாபாரதத்தில் கதை. ஆனால், சுருக்கமாக இயக்கும் 'கௌரவர்கள்' படத்தில் கீதையும் துரியோதனையும் எதிரிகள். "என் என்று கேட்டால், அது படத்தின் தீர்மானம்" என்கிறார் இயக்குநர் சுருக்கமாக. இவர், ஏற்கெனவே தந்தியும், ஆம் புதிர் ஆட்டம் படங்களை இயக்கி வந்தார். சுருக்கமாக விகிதாவைக் கவனமாக நடிக்கும் கௌரவர்கள் படத்தை பத்து நிமிஷம் அறிபர்கள் ஒன்று கேட்டுத் தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

பிரபலத்துக்கும், அறிவுக்கும் பேர்போன இயக்குநர் சாமி இயக்கும் படம் 'சிறந்திரம்' படம் எதிர்பாராமல் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த நிகழ்வில் தயாரிப்பாளர் எம்.கே. ராமச்சந்திரன் பத்து நிமிஷங்களில் தான் 'சிறந்திரம்' கதையைச் சொன்னான். உடனே இந்தக் கதை நான் தயாரிக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டார். 'அமைதிப்படை' தீர்ப்பு இருக்கிறது. 'சிறந்திரம்' (1978) தயாரிப்பது 'சிறந்திரம்' தான்" என்கிறார் இயக்குநர் சாமி.

"என்னோட ஆசை யெல்லாம் பருத்திரன் கார்த்தியோட நடிக்கிறதுதான்" என்கிறார் மய்யம்மேலிநாயகர் பள்ளி ஸ்ரீராமன் ஹனிகா. "கார்த்தியோட கதைகளே பாதிக்கிறதுதான்" என்ற பாய்ந்து போய். 3006 ஆம் ஆண்டு கேரள செனத்



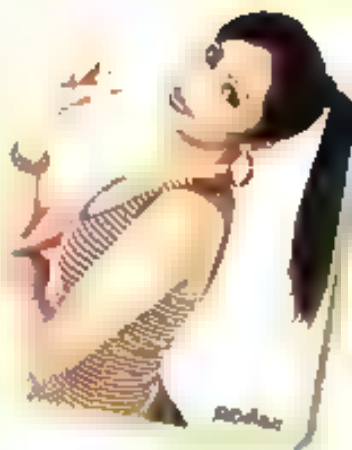
தமிழ் எழுத்தோத்தரணம் பத்திரிகை





மாடலிங் போட்டியில் பெஸ்ட் மாடலாகத் தேர்வான இவர், 'மிஸ் செனத் இண்டியன்' மாடல் போட்டியில் 'ப்யூட்டிபுல் ஸூஸ்' அழகியாகவும் தேர்வானவர்.

'சீயனைட்' படத்தை 'குப்பி' என்ற பெயர் மாற்றத்தோடு திரைக்குக் கொண்டு வந்த இயக்குநர் எம்.ஆர்.ரமேஷ், 'காவல் குடியிருப்பு' பெயரோடு தொடங்கி இயக்கி முடித்த படத்தை 'காதலர் குடியிருப்பு' என்று பெயர்



ரோடு திரைக்குக் கொண்டு வந்த தயாராதி

லிட்டார். "சீயனைடு (எ) குப்பி படத்தில் ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்குக் குற்றவாளி சிவராசனின் கடைசி நாட்களைப் பதிவு செய்தேன். காதலர் குடியிருப்பு படத்தில் பாபர் மகுதி இடிக்கப்பட்டபோது ஒரு காவலர் குடியிருப்பில் நடந்த உணவாய் சம்பவம்தான் கதை" என்கிறார் இயக்குநர் ரமேஷ்.

கிரண் தயக்கும் 'தம்பி வெட்டோத்தி ஷதாம்' தொண்டூற்றேழு நான் படப்பிடிப்பு நடந்து முடிந்துள்ள நிலையில், ரஷ் போட்டுப் பார்த்திருக்கிறார்கள். கதைையைக் கேள்விப்பட்ட தெலுங்கு ஹிரோ பலன்கல்பான் நான் தெலுங்கில் தயக்க இப்படத்தில் கதை உரிமையைப் பெரும் தொகைக் கொடுத்து வாங்கப் பேசியுள்ளார். ஆனால், தெலுங்கிலும் தயாரிப்பாளர் செந்தில்குமார் தயாரிக்க முடிவெடுத்ததால், பலன் தன் லிட்டத்தைக் கை விட்டுவிட்டார். தமிழகத்தில் மட்டும் 200 திரையரங்குகளில் இப்படம் வெளியாக உள்ளதாம்.

**கரிணையும்
துர்யோதனும்
வத்சிகளும்**



விரிஞ்சைபெ சந்திரமணி!

காவலையில் தாமதமாக எழுந்தால் அம்மாவிடம் விடைக்கும் அச்ச என்னவிலிருந்து கோயிலில் அப்பி எங்கு குருக்கள் செய்யும் அச்ச எவ்வளவு எல்லாமே சந்திரநாதன்! இந்த இரண்டையாவும் உணர்வுக்கு வரும், உருவமும் கொடுத்து உலாவலிடமிருக்கிறார் கள் அனுபவம் முன்பும், முன்பும் பரகராமுன்! பெரிதானதில் செல்வம் தோறும் மானை 7.30 முதல் 8 மணி வரை ஒளிபரப்பாகும் இந்த நிகழ்ச்சியை நானும், என் மனைவியும் காத்திருந்து காண்கிறோம்!

சந்திரசேன பண்டிதர் களுக்கு மட்டுமின்றி, பாமநர் களுக்கும் பொதுவானது என்று உணர்த்திய பெருமை இருந்தும் நூற்றாண்டின் இரண்டாவது பாதிக்கு உண்டு. இந்த சந்திர மனுமலர்ச்சியின் சாரத்தைப் பிழிந்து, முப்பது நிமிடங்களில் நமக்குத் தருகிறது இந்த நிகழ்ச்சி. தியாகராஜர் கிருதி வேண்டுமா, தெம்மாவது இளை வேண்டுமா, நிற்குதல் தானி கஜல் வேண்டுமா, டப் பாஸ்ஸுது சந்திரம் வேண்டுமா, எல்லாம் பாடி அசத்துவது இந்த தோடி! செல்வம் மானை எப்போது வரும் என்று காத்திருக்கச் செய்வதும், நிகழ்ச்சி முடிந்து அடுத்த செல்வம் வரை, அவர்கள் பாடிக்காட்டிய பாடல்வரிசை முழுமுதலாகச் செய்வதும், இந்த நிகழ்ச்சியின் கவர்ச்சியான தாக்கம்!

- முத்து வீதி, முன்பு



சீவகாடி.வி.வில் திரைதோறும் மானை ஆறு மணிக்கு குருகுலம் நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பாகிறது. அதில் ஒரு பண்டிதர் கலோகங்கள், பஜனைப் பாடல்களைக் கொடுக்கிறார். குழந்தைகள் (பெண், ஆண்) அமர்ந்து கொண்டு அவற்றைக் கவிரென்று நிகழ்த்திப்பாடுகிறார்கள். இவற்றைப் பார்த்துவிட்டு என்னென்னக் காட்சியாக இருக்கிறது. மற்ற வேண்டுகளில் குத்துப்பாட்டுப் படுகின்றன. சீவகாடி மானை இவர்களுக்கு விதிவிலக்கு 'சங்கரா'வைப் பெரியவர் முதல் சிறியவர் வரை அனைவரும் பார்க்கலாம்.

- மரகதம் ராகவதிக்நதம், திருவல்லிக்கேணி



முதலி... வணர்... நியாகராஜர் நெம்மாங்கு

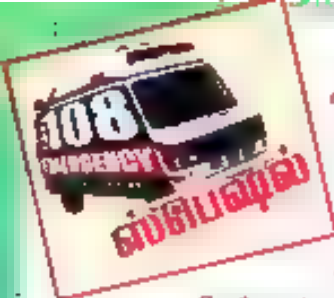
மேக்கல் டி.வி.யில் இரவு 8 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும் 'வாருக்கு ஆவிரம்' என்ற பொது அறிவு வினாடி வினா நிகழ்ச்சியில் இதுவரை யாரும் ஆவிரம் குபாய் வாங்கியதாகத் தெரிய வில்லை. காரணம் வினாடிதான் 100 வது படம் எது? ரஜினியின் முதல் படம் எது? சினிமா உற்பத்தப்பட்ட மேகலின் எதுவர் கேட்கப்படுவதில்லை. என்னிடம் அறிவுக்கு வந்து, மூளைக்கு வேலை. குழந்தைகள் முதல் பெரியோர் வரை எல்லோரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய தகவல்கள். அடிக்கடி வினாப்பாக்கள் (கலாச்சி பாணது) வந்து நம்மை இம்மிக்கிறது பெரிய ஆவிரம்.

- ஆர்.குமாரசெல்வசுந்தரன் -
கென்னை-6

டி.வி.யில் உங்களுக்குப் பிடித்த நிகழ்ச்சி எதுவாயினும்...
'சேனல் சாய்ஸ்' என்று குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள்.
kalki@kalkiweekly.com-க்கும் அனுப்பலாம்.

வினாடி டி.வி.யில் 18.7.10
அன்று இரவு ஒளிபரப்பான நீயா - நானாவில் சிறுவர்கள் / பெற்றோர் / ஆசிரியர் சார்பில் கவந்தோரையாடல் நடந்தது. இதில் கவந்துகொண்ட மூவருமே மனம் திதீழ்ந்து பேசி சிறந்த பங்களிப்பை வழங்கினர். குறிப்பாக சிறுவர்கள் வெள்ளத்திலாக அம்மா - அப்பா ஆசிரியர்கள் பற்றி குறைவைத் தெரிவிக்க கூறினது மிக நன்றாக இருந்தது! பெற்றோர்: குழந்தைகள் கூறிய குறைவை ஒரு குறைவோடோ அல்லது திட்டோடோ மறந்து விடுவார்கள்! ஆனால் ஆசிரியர்கள் இப்படி நடந்து கொள்வார்கள் என எதிர்பார்க்க முடியாது! குறிப்பாக எந்த ஆசிரியரை, ஏன் பிடிக்காது என்ற கேள்வி கூற அபத்தமானது! அத்துடன் சிறுவர்களைப் பொறுத்தவரை ஆபத்தானது! டி.வி. மூலம் அவர்கள் அவமானப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் இனி அந்தச் சிறுவனை தனிவாகக் கூட்டம் கூட்டி கேள்வி கேட்டது; அவமானப்படுத்துவது மற்றும் பரிட்சையில் குறைந்த மதிக்கப்படுவது என பலவகையில் இம்மை படுத்தக்கூடும்! அந்தச் சிறுவனும் ஏன்டா கவந்து கொண்டோம் என வகுத்திப்பந்து, இனி எதிலும் பங்கேற்க மாட்டேன் என சொல்லும் திணைமகக்கு வந்துவிடுவான்! ஆகவே இனி கோபிதாசு கேள்வி தொடுப்பதில் ஐக்கிரகதவாகச் செயல்பட வேண்டும்!

- கிருத்திரா பிரகாஷ்,
பெங்களூரு



“ஒருமுறை அமெரிக்காவுக்குச் சென்றபோது அங்கே சாலை விபத்து, தீ விபத்து, மருத்துவ உதவி போன்றவற்றுக்கு அவசரக்கால சேவை இயங்கி வருவது

தெரியவந்தது. அங்கே 911ஐ டயல் செய்தால் உடனே சுகல வசதிகளும் பொருத்திய ஆம்புலன்ஸ் ஓடி வரும். இந்தியாவில் அவசர மருத்துவ உதவி கிடைக்காமல் வசிப்பினித் தாய்மார்களும் விஷக்கடியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், நிறாட் அட்டாக் வந்தவர்களும், வருடா வருடம் ஆயிரக்கணக்கில் இறந்து போவதை எப்படித் தடுப்பது என்ற சிந்தனையில் இருந்த எனக்கு, இந்த 911 போன்று இந்தியாவில் நடத்தினாலென்ன என்று தோன்றியது. அதன் வெளிப்பாடுதான் இன்று பதினான்குக்கும் மேற்பட்ட மாநிலங்களில் இயங்கும் 108 அவசரகால சேவை ஆம்புலன்ஸ் திட்டம்” என்கிறார் மக்கள் நல் வாழ்வுத் துறையின் முன்னாள் அமைச்சர் டாக்டர் அன்புமணி. இந்தத் திட்டத்துக்குப் பின்னையார் சுழிபோட்டவர் என்ற அடிப்படையில் அன்புமணியிடம் பேசினோம்.

“இதைக் கொண்டு வந்தது சாதாரண விஷயமல்ல; ஏற்கெனவே னைஹதராபாத்தில் சத்யம் கம்ப்யூட்டர் நிறுவனம் சிறிய அளவில் இதுபோன்ற இலவச சேவையை நடத்திக் கொண்டிருந்தது. அதை முதலில் எட்டி செயதோம். பின்னர் வளர்வுத் திட்டம் தயார் செய்யப்பட்டது. அமைச்சரவையின் ஒப்புதல் பெற, ஒரிருமுறை இந்தத் திட்டத்தைப் பற்றி தீண்ட தோம்

விளக்கிச் சொன்னேன். பிரதமர் உட்பட எல்லோரும் வரவேற்றார்கள். முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் அப்துல்கலாம்முக்கு பவர் பாயின்ட் ப்ரெசென்டேஷன் போட்டுக் காட்டினோம். ‘இது இந்தியாவுக்கு எப்போதோ வந்திருக்க வேண்டும், இப்போதாவது வருகிறதே’ என்று விசைவுபடுத்தச் சொன்னார். ‘இந்தத் திட்டத்தில் எங்களுக்கு இருந்த பெரிய சவால் நாடு



டாக்டர் அன்புமணி

108ன் கதை



அமெரிக்காவிலிருந்து இந்தியாவுக்கு

முழுமைக்கும் பொதுவான தொலைபேசி எண்ணைப் பெறுவதுதான் அந்த வகையில் 108ஐ தேர்வு செய்தோம். ஆனால் அந்த எண் அவசரக் காலத் தேவைக்காக ராஜ்ய இலாகாவுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. விட்டதன் ஒரு வருடம் போராடி, 108 எண்ணைப் பெற்றோம்” என்று சொன்னார் அன்புமணி.

இந்தியா முழுக்க பத்திரிசும்

ஆம்புலன்ஸ்களோடு தொடங்கப்பட்ட திட்டம் இது. தேசிய ஊரக சுகாதார இயக்கம் (National Rural Health Mission) என்ற மத்திய அரசு திட்டத்திலிருந்து, மாநிலங்களுக்கு 108 திட்டத்தைச் செயல்படுத்த திதியுதவி அளிக்கப்படுகிறது. “இந்தத் திட்டம் எல்லா மாநிலங்களிலும் அமல்படுத்தப்படும்போது 25,000 ஆம்புலன்ஸ்கள் பயன்பாட்டில் இருக்கும். இதன் தொடர்ச்சியாக தாலுகா மருத்துவ மனைகள், ஆரம்ப சுகாதார நிலையங்களில் கட்டுமானங்களைப் பலப்படுத்தி லேட்டஸ்ட் மருத்துவ வசதிகளைச் செய்து தரவேண்டும்” என்பதில் அன்புமணி.

- ப்ரியன்

கதைக்கு விதையான் மனழ

என் அப்பாவிலாட டிராமா ஒளவக் கொட்டகையில் பெய்த மனழ, மற்ற மனழகளைவிட அழகு. அப்பா ஒரு

கம்ப்யூனிஸ்ட். இப்போ இருக்கிற கம்ப்யூனிஸ்ட் மாநிரி இல்லை. அவர் பக்கா கம்ப்யூனிஸ்ட். நாடகம் அவாது உவாசம். டிராமா நடக்கும்போது பெய்யும் மனழ ஒளவக் கொட்டகையில் அங்கிக்குண்டு கொட்டு நீர் பாசனத்தை ரிகிகன் பிடவ பீரயோகிக்கும். எனக்கும், அக்காவுக்கும் ஒழுருநெ இடத்தில் பாத்திரத்தை வைக்கிறதான் வேலை. பட். செய். பொட்டுமன்று பாத்திரத்துக்கு ஏதோ உயிரி மனழ போ ஆரம்பிக்கடும். 'தாங்கும் பாத்திரத்தின் வடிவத்தை ஏதும் தண்ணீர் ஆனோம்'யு ஒரு கவிதை வரி ஆராயக் துக்கு வருது. டிராமாவில் மனழவும் ஒரு கேரக்டரா மாறிடும். நிரம்பிய தண்ணீரை எடுத்தி னைந் தாங்கனும் இன்விஷுவல் கேரக்டரா கித்துக் கொட்டா முழுக்க

நதிலை ஓடும்
நல் மாநிரி
குறுக்கும் தெருக்
குமா நடப்
போம். அந்த

மனழ எங்கனோடு நடித்
மனழ.

மனழக்காவம் வந்தா
பெரிய அக்காவுக்கு ஆச

துமா தொல்லை அதிகமாகிடும். இதை
சரிசெய்ய மெட்ராஸ்தான் போகணும்னு
கொல்லாங்க. நாங்க வீட்டைத் தான்
எங்கேயும் போனது இல்லை. அதனா
மெட்ராஸ் போறது எனக்குப் பெரி
கலவு. 'செய்யப் ஒக்க இழுத்தாதா
மெட்ராஸ் போவாங்கனாம்'னு என
குன்னே வருத்தப்பட்டது உண்டு. மனழ
வந்தா, ஆல்துமா ஒக்க வாங்கும். நா
மெட்ராஸ் போகலாமனு மனழ
வரணும்னு எமிகிட்டே வேண்டுகி
ட்டது உண்டு. அந்த மனழ மெட்ராஸுக்கு
கட்டி வந்த வாகனம்.

மனழப் பாட்டு கீத் என்றால் ரொ
யப் பவம். அதுவும் காத் ஊரட்டிங்ன.
இன்னும் மேசம். இருட்டுதானேண்டு
அக்கம் பக்கம் இருக்கிற மேசமான
தண்ணீரை எடுத்துக்கிட்டு வந்து நல்வ
மனழ போய கொட்டுவாங்க. ஷாட்
கட்டுண்டு கொன்னதும் உடனே நல்வ
தண்ணீரில் குளிக்கடனும். இவப்பா

ஆகஸ்ட் மாத
பட்டுப்
புதுகலவைகளைப்
பரிசாக
வழங்குவோம்.

கனக - 044-272290
044-272210

தரமான பட்டு சேலைகள் வாங்க...

அறிஞர் அண்ணா பட்டு கவுடுறவு சங்கம்

499-499, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.



7

பெண்களுக்கான பிரச்சனையோட நமக்குத் ததால் உடம்போடு ஒட்டிக் கொண்ட ஆடைகளோட சேரில் உட்கார முடியாமல் நடுங்கும் குளிரில் 'மழை ஐந்திடி' மனக்கிதழ் வெறுப்பு அக்ஷியை உருவாக்கிடும். பக்கத்துல இன்னொரு நெருப்பு மூட்டி, 'போம்மா போய்க் குளிர் காய்ந்திடுக்க'ன்று பாச மழை பொழிவாய்க் இது எதுக்கு அடுத்த கூட்டுக்கு நடுங் காம அந்த அழுக்கு மழையிலே குளிக்கத் தான். அந்த விளிமா மழை - மழையை வெறுக்க கையுக்கும் மழை.

என்னோட டிசைனர் கொய்கித் டிட்டே வண்டியை ஒட்டினார். "மழை யில்லாம எங்க ஐயங்க தலிக்குது. இந்த அரசாங்கம் ஒண்ணுத்துக்கும் பிரயோ சனமில்ல. விவசாயம் இல்லாம தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டுச் சாகறாங்க. கடவுள் எப்போ கண் தொழப்பாரோ தெரியணை" - வண்டி உதயம் தியேட்டரை நோக்கிப் போகுது. அங்கே பிளம்பிப் பாரம் முழுக்க ஐனங்க குடும்பம் தடத்திக்கிட்டு இருக்காய்க். திடீர்னு 'ஜோ'ன்று (எத்தம் கரெக்டானே?) ஆன் மழை யூடா தேவி யைப் பார்க்க வந்துட்டான். அவ்வளவு தான்... பண்டம், பாத்திரம், குழத்தை குட்டியைத் தூக்கிவிட்டு ஐனங்க இங்கும் அங்கும் ஓட, குடிச்சிட்டு 'பா'ன்று தூங்குறவனின் மப் பையன் களைச்சிட்டுப் பெய்யும் மழையை அந்த ஐனங்க திட்டுணங்க பாருங்க. கொலை செஞ்சவன்கூட அந்த

உளர்வசி



தாமான பட்டு சேலைகள் வாங்க...

அறிஞர் அண்ணா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

408-409, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

தொடர் : 044-27220019,
044-2722148



CAUTION
DO NOT
USE
FOR
OTHER
PURPOSES

மாநிலி கெட்ட வார்த்தைகளில் நிட்டு வாங்கியிருக்க மாட்டான். எப்படி, எப்போ பெய்யணும்தான் கட முடிவெடுக்க உரிமை கில்லாத மனத அன்னிக்குப் பெய்யவை. 'ஓ'ன்னு அழுத மாநிலியே இருந்தது. அப்போதான் எனக்கு ஒரு நாள் தோணுச்சு. 'மனதயின் அழுத'ன்னு. அடுத்து நாள் எடுக்கப் போற, இயக்கப் போற படத்துக் குக் கதை மனசை முனைக்க ஆரம் பிச்சது. படம் முழுக்க மனததான். அந்த மனத என்னுள் கதைபெனும் விதைவை முனைக்க வைத்த மனத.

இரண்டு நண்பர்கள்... ஒருநாள் கடும் மனதயில் நனைந்துபடி போய்க் கிட்டு இருக்கும்போது அதை ஒருத்தன் வழுக்கி விழுந்து ஓடையில் சொருகி இலந்துருதான். ஐய்யோ நண்பன் மனதலி நிர்க்கியா நிக்ருதானேன்னு நண்பனின் மனதலிக்குத் தொடர்ந்து உதவி செய்ய, இருவருக்கும் தொடர்பு வந்து கணவன் மனைலிபா ஆயிட்டாங்க. ஒருநாள் மனதயில் இவங்க ரெண்டு பேருக்கும் சண்டை வருது. சண்டை உச்சத்துக்குப் போகும்போது சொன்னான். "இத்தப் பாழாப்போன மனத வேற தொல்லை பண்ணுது.



**தாய்க்கும்
பாத்திரத்தின் வடிவத்தை
ஏற்கும் தன்னிர்
ஆனோம்!**

அன்னிக்கும் இதுமாநிலி மனதயிலதான் அவனுக்கும் எனக்கும் சண்டை வந்து அவனை உதைச்சு ஓடையில் போட்டேன். இப்போ இத்த மனதயில் உங்கிட்ட மாட்டிக்கிட்டு நிம்மதியைத் தொலைச் சேம்''னு. இவனை அடைவதற்காகத்தான் நண்பனை இவன் கொன்னான். சாகும் போது நண்பன் சொன்னான். "என் சாவை இந்த மனததான் பார்க்குது. இது

நான் சாட்சி. இத்த மனதயே உன்னைக் காட்டிக் கொடுக்கும் டா''ன்னு. அப்புறம் விஷயம் மனதயில்க் கரைந்து அவன் கைதா விட்டான். இது கேரள லில் நடந்த சம்பவம். அந்த மனத இதைவன் அனுப்பிய சாட்சி.

நல்ல மனத எப்பது குடும்பத்தோட உட் காந்து சிரிக்கும் காமெடி போன்றது. நல்ல காமெ டியை முகம் கனிக்காமல் பசிக்கிறது போல மனத யைப் பார்த்துச் சிரிக்க. அனுபவிக்கக் கத்துக் குறும். எனக்குப் பிடிச்ச

காமெடி மனத யார் தெரியுமா?

(தொடரும்)

படங்கள் : ஜானசேகரன்



தரமான பட்டு சேலைகள் வாங்க...
அந்நாள் அண்ணா யட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

495-499, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

பேசு - 044-27229019
044-2722148



என்ஸி போட்டி சில்கி சாரி!



**மாதம்
3 புடைவைகள் பரிசு!**

வாசகர்களே!

என்ஸி எழுதும் 'காலை எழுத்தடிடன் சிசிப்பு' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாசம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாசமும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்கள் குதுக்கல் முறையில் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவை பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மெகா பரிசும் உண்டு!

ஆகஸ்ட் மாத கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப கடைசித் தேதி : 08.09.10
ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

செல்வி பிஷ்டம்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....

தொலைபேசி :

இ-மெயில் :

**மாண்பு சாட்சியாக மாறிய சம்பவம்
நடத்த இடம் எது?**

விடைவாய் ஒகி செய்யவும்

- ☐ அமோக நகர்
- ☐ கோளா
- ☐ டிராமா கொட்டகை
- ☐ சிம்லா

ஆகஸ்ட் - 22

என் 'செல்'லடியோ!

கூடந்த வாரம் ஒரு தண்டனரைச் செல்சீபோனில் அனுத்தேன். உடனே, எனக்கு பதிலாக, 'தயவுசெய்து நீங்கள் அனுத்த எண்ணைச் சரிபார்க்கவும்' என்று வந்தது.

உடனே, நான் அனுத்த எண்ணைச் சரிபார்த்த பின் மீண்டும் அவரை அனுத்தேன். மீண்டும் 'எண்ணைச் சரிபார்க்கவும்' பதிலே வந்தது. வெறுத்துப் போய் உடனே தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டேன்.

பிறகு ஒரு கூல் மணி நேரம் கழித்து, நான் அனுத்த நபர் என்னைத் தன் செல்போனில் அனுத்தது, "என்ன தண்டனை, எமாந்து விட்டார்களா? குழப்பமா?" என்று என்னைச் சரிபார்த்திருப்பீர்களே?

எனது 'காவல் பூரூனே', "தயவுசெய்து நீங்கள் அனுத்த எண்ணைச் சரிபாருங்கள்" தான் என்றார்.

செல்சீபோனில் விளையாடுவதற்கு இவ்வட்டங்களுக்கு ஒர் அளவே இல்லாமல் போய்விட்டது இப்போதெல்லாம்!

அவசாயமாக டிராபிடமிருந்தாவது ஏதாவது ஒரு தகவலையப் பெறுவோண்டுமளவும் அவருக்கும் சிக்கலாகுமோ?

இதுவெல்லாம் ஒரு விளையாட்டா? என்று என்னைத் தளையில் அடித்துக் கொண்டேன்.

ஆர்.ஆர் பூபதி. திண்டுக்கல்.

"பழநி கல்லூரியில் கங்குலப் புரோஹிதம், உங்க செல்சீபோனைக் கொடுங்கப்பா" என்றான் முதலாமாண்டு

நான் செல்சீபோன் வாங்கியது 2002ல் தான். அது ஒரு பேனிக் மடல். விலையே ரூ.7200/- அந்த வங்கியே கடனுரி லிருந்து, சென்னைக்கு வந்தேன். அன்று இரவு பூராவும், யாரோ ஒரு புதிய மனிதர் என்னுடன் தங்குவதாகவே எனக்குப் பட்டது. செல்லை ஆஃப் பண்ணிவிட்டுத் தான் தூங்கினேன்.

'ஆன்' செய்ய சிவப்பு பட்டனைத் தொடர்ந்து அழுத்த வேண்டுமென்பது எனக்குத் தெரியாது. சீபோன் சரியில்லை என நினைத்து சென்னை கடைக்காரரைச் சந்திப் போட, "அந்தச் சிவப்பு பட்டனைத் தொடர்ந்து அழுத்துங்கள். 'ஆன்' ஆகி விடும்" என்றார். இந்தச் சின்ன விஷயம் கூட தெரியவில்லையே, என்று என்னை நொந்து கொண்டேன். இன்று நினைத் தாலும் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. என்னைப் பொறுத்தவரை செல்சீபோன் ஒரு உயிர் தண்பன்.

- வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், சென்னை-61

கணினி அறிவியல் பயிலும் என் மகன்.

"உனக்கு செல்சீபோனைப் பாதுகாப்பாக வைக்கத் தெரியாது. விலை உயர்ந்த செல்சீபோனைக் கொண்டு போனால் கூட்டத்தின் தொலைத்துப்போக வாய்ப்பு அதிகம். வேண்டாம்" என்றேன். மயாற்றத்துடன், "சரிப்பா" என்று விழாவுக்குச் சென்றான்.

இரவு நெடுநெரமாகியும் மகன் வீடு திரும்பவில்லை. நிரொன்று எதிர்விட்டு வ.ஜி. அதிகாரி எனக்கு சீபோன் பண்ணி, "சார்.. சார்.. உங்கப் பையன்கிட்ட என்னு செல்சீபோனைக் கொடுத்து விட்டேன். பாகப் அவன் தொனத்துவிட்டானாம். உங்களுக்குப் பப்பந்து அவன் வீட்டுக்கு வர மறுக்கிறான்" என்றார். சரி நடந்தது நடந்துவிட்டது. பையனாவது திரும்பி

தாசகங்களை உங்க செல்சீபோன் அனுப்பவந்த கருவியை.

KACON என்று உபயோகித்து, ஒரு கூலி வீட்டு உங்கன் அனுப்பும், வலு

தொண்டை என்று அவனை அழைத்துச்
காதாணப்படுத்தியேன்.

மறுநாள் காணையில் என் வீட்டுக்கு

நீத டி.இ. "என் செல்ஃபோன் என்

மத்தியம் நிபந்தனையில் இருந்து

நீதபிடித்து, ரூ.15,000 ஆகிறது.

பயன் தெரியாமல்

தானாகத்துவிரி... என்.

"மறுநாள்... நீங்கள் ஒரு

1,000 ரூபாய் கொடுத்தீர்...

என் வேறு செல் டைம்ஸ்

கொள்வீறேன்" என்றார்.

"என்ன ஸார் நீங்கள் என்

மையலிடம் செல்ஃபோன் கொடுத்த

விஷயத்தை என்னிடம் என்

தெரிவிக்கவில்லை. கூறிவிடுத்தால் நான்

அடுத்திடுப்பேடு... இப்ப ரூ.10,000

கொடுக்க எப்படி?" என்பதன்.

"அதெல்லாம் எவர்கூடத் தெரியாது.

எனக்குப் பணம் வேணும். இன்னமொன்று

செல்ஃபோன் வேண்டுமே" என்றார். கான்

கொடுத்து முற்றியது. என்ன சன்னை

வேண்டாம் என்று என் மனைவி பணம்

தருவதாகக் கூறி, பின் கான் கான்

ரூ.10,000 தன்ம கொடுத்தேன்.

இப்போதெல்லாம் அடுத்தவர்

செல்ஃபோனைத் தொடுவது என்...

பார்ப்பது என்றாய்க்கா மகனாக்கு

அவ்வளவு அல்லாதி... / கம்மலா

பத்தியிரம் ரூபாய் கண்ணெதிரில்

பறிபோய்விட்டதை!

- பா ஜெயபதிசேகரன்

**"தயவுசெய்து
அழைத்து
எண்ணெச்
சரிபாருங்கள்!"**

ti@talkiweekly.comக்கும் கருப்பொருள் இலக்க செல்ஃபோனில்
சூரியவந்தோடு 582632 என்ற எண்ணுக்கு அம்.எம்.எஸ்.செய்யுங்கள்.

22.6.2010 79



“பத்தே நிமிடங்களில் பறந்து வருவோம்!”

“108 அவசர கால ஆம்புலன்ஸ்... செல்லுங்க ஸார்” என்கிறார் ஆபரேட்டர். “விபத்தா? எத்த இடம்? விழுப்புரம் ஸைபாஸா? கொஞ்சம் அப்படியே வெயிட் பண்ணுங்க” என்றபடி கம்ப்யூட்டர் மாஸிட்டரில் மிக அருகில் ஆம்புலன்ஸ் எஸ்கிரூக் கிறது என்று பார்க்கிறார். அதன் பாரா மெடிக் கல் உதவியாளரைத் தொடர்பு கொண்டு அவளையும் ஸ்பாட்டிசிஃருந்து பேசியவளையும் தொலைபேசியில் இணைக்கிறார். உதவியாளர் விபத்து நடந்த இடத்தைச் சரியாகக் கேட்டுச் சொல்ல... அடுத்த பத்தே நிமிடத்தில் ஆம்புலன்ஸ் விபத்து நடந்த இடத்தை அடைகிறது. விபத்து நடத்தது விழுப்புரம். சென்னை கஸ்தூரிபாய் அரசு மருத்துவமனையில் உள்ள ஆம்புலன்ஸ் கால் சென்ட்ரி ஃபிரக்டு மின்னஸ் வேகத்தில் இந்தச் சேவை செயல்படுகிறது. அந்த அளையில் முப்பதுக்

கும் மேற்பட்ட ஆபரேட்டர்கள் அமர்ந்து கொண்டு தமிழ்நாட்டின் பல இடங்களில் இருந்து வரும் எஸ்.ஓ.எஸ். கால்களை அட் டெண்ட் செய்து உயிர்களைக் காப்பாற்றுகிறார்கள்.

“தமிழ்நாட்டில் இத் திட்டம் 2008-ஆம் ஆண்டு, செப்டெம்பர் மாதம் அண்ணா பிறந்த நாள் அன்று செயல்படத் தொடங்கியது. திரண்டு வருட காலத்தில் சுமார் 29,000 உயிர்களை அவசரக் கால ஆம்புலன்ஸ் சேவை மூலமாகக் காப்பாற்றியிருக்கிறோம். முதல்வர் அவர்கள் இந்தத் திட்டம் செயல்படுவது குறித்து அவ்வப்போது கேட்டு, வழிகாட்டுகிறார்” என்கிறார் மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் எம்.ஆர்.கே. பள்ளிசெல்வம்.

இத்திட்டத்தின்படி 385 ஆம்புலன்ஸ்கள் தமிழ்நாட்டில் இப்போது இயங்கிவருகின்றன.

நிருக்கின்றன. இவை மாவட்டத் துணைமன்ற மருத்துவமனை, தாலுகா மருத்துவமனை, ஊராட்சி ஒன்றிய அலுவலகங்கள், காவல் நிலையங்கள் ஆகிய இடங்களில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காஸ் சென்டரி லிருந்து தகவல் வந்தவுடன் சம்பவ இடத் துக்கு விரைந்து செல்கின்றன.

"இது வெறும் ஆட்களைக் கொண்டு போய் மருத்துவமனையில் சேர்க்கும் ஆம்புலன்ஸ் மட்டுமல்ல. ஆபத்திலிருக்கும் ஒருவரைக் காப்பாற்றத் தேவையான அறு பது சதவிகித அவசர மருத்துவ தேவைகள்

நிகிர்க்களைத் தொடர்வார்கள். இத்தச் செயல்பாடு காணமாகத்தான் எங்களில் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடிந்திருக்கிறது" என்கிறார் அமைச்சர்.

ஆகவிலை வசதி, விலை குடித்தால் உடனடி மருத்துவம், மயக்கம், அதிக காப் சல், தீக்காயம் போன்றவற்றுக்கு உடனடி துவரணம், அவசர ஊசி மருத்துகள், மாத்தி யங்கள் என்று எல்லாம் இந்த ஆம்புலன்ஸில் உண்டு. ஒவ்வொரு வகை நோயாளிகளை யும், விபத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களை வெண்டு செல்ல வெவ்வேறு படுக்கைகள் உள்ளன. போண்டலான் உட்பட எந்த செல் லிபோன் சேவை திறவன தொலைபேசி மற்றும் செல்பேசியிலும் 108ஐ இலவசமாக அழைக்கலாம்.

"இந்தத் திட்டம் அரசு - தனியார் கூட்டுற வில் இயங்குகிறது. பிரபல கட்டுமான திற வனமான ஜி.வி.கே. திறவனத்தின் இ.எம். ஆர்.ஐ. ஸப்ஜென்ஸி மேனேஜ்மென்ட் மற் றும் ரிசர்ச் இன்ஸ்டிடியூட் என்ற தொண்டு திறவனத்தான் அரசிடமிருந்து நிதி உதவி பெற்று இத்திட்டத்தை லாப-தஷ்டமின்றி நடத்துகிறது. தான் ஒன்றுக்கு 30,000

அண்டர்புகள் வருகின்றன. அதில் 25,000 அண்டர்புகள் குறும்புத்தன மான ஏமாற்றும் கால்கள் என்பது வருத்தமளிக்கும் செய்தி. பொது மக்கள் எங்களுக்கு முழு ஒத் துறையு கொடுக்க வேண்டும்" என்கிறார் இ.எம்.ஆர்.ஐ. திற வனத்தின் தலைமை அதிகாரி ஸ்ரீவத்தான் ராகவன்.

"இந்த திட்டமண்டித் திட்டத்துக்கு 80 கோடி ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கடைய விளையில் ஆம்புலன்ஸ்களின் எண்ணிக்கை 500 ஆகப் போகிறது. அவசர தேவைக்குப் பத்தே நிமிடங்களில் எந்த இடத்தையும் சென்றடையும் வகையில் இயக்கப் போகி லோம்" என்கிறார் அமைச்சர் எம்.ஆர்.கே. பன்னீசெல்வம்.

- பிபியன்

சனம் 22.8.2010 81



இந்த ஆம்புலன்ஸ்களில் நிருக்கின்றன. அவற்றை உபயோகிக்க உதவியான லுக்கு முழுப் பயற்சி கொடுக் கப்பட்டிருக்கிறது. விபத்தோ அல்லது துரார் அட்டாக்ஷே... கோல்டன் தேரம் என்று சொல்லக்கூடிய முதல் அவச ரமணி தேரம் மிக முக்கியம். அந்த தேரத்தில் நேரவாணியை ஆம்புலன்ஸில் ஏற்றி தங்கள் நிகிர்க்கையத் தொடங்கி விடுவோம். பின் ன் மருத்துவமனையில் சேர்த்தால் அவர்கள்



அதிக அளவுக்குப் பருவ மண்ணைத் தங்க (குப்பையை மண்ணை மலர் வாகி), மண்ணை மலரை, 3 ரூத்து மண்ணைக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறோம், தாங்கள் கொடுத்துள்ள இந்த படிவத்தை முழுதாமசாகப் பூர்த்தி செய்து, 5 ஓரண்டு சந்தாநாள்வரின் தொகையாக, ரூ.1250/- மண்ணை மலர் என்ற பெயரில் ரூ.40/40 லாவும் இலவசத்துள்ளனோம். எண்ணுமைய 5 ரூத்து மண்ணைத் தேடிவிடுவதும், மண்ணை மலர் இதுவரை அதை வரத்திலிருந்து அனுப்பி வைக்கவும். எங்கிலும் வர தேடிவிடுவதற்காக பரிசு கூப்பங்களைமையும் அனுப்பி வைக்கவும். மேலும் பல

பருவ மண்ணை ரூத்து மண்ணைக்கு அறிமுகப்படுத்த எண்ணிய இலவசத்துள்ள முடியுகிறோம்.

LEWIS, ROBERT

Energy Quiz 4:

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ $\frac{1}{6} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{24}$ $\frac{1}{24} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{120}$ $\frac{1}{120} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{720}$ $\frac{1}{720} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{5040}$ $\frac{1}{5040} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{40320}$ $\frac{1}{40320} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{362880}$ $\frac{1}{362880} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{3628800}$ $\frac{1}{3628800} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{39916800}$ $\frac{1}{39916800} \times \frac{1}{12} = \frac{1}{479001600}$ $\frac{1}{479001600} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{6227020800}$ $\frac{1}{6227020800} \times \frac{1}{14} = \frac{1}{87178291200}$ $\frac{1}{87178291200} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{1307674368000}$ $\frac{1}{1307674368000} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{20922790016000}$ $\frac{1}{20922790016000} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{355687430272000}$ $\frac{1}{355687430272000} \times \frac{1}{18} = \frac{1}{6402373744992000}$ $\frac{1}{6402373744992000} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{121645091154848000}$ $\frac{1}{121645091154848000} \times \frac{1}{20} = \frac{1}{2432901823096960000}$ $\frac{1}{2432901823096960000} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{51090938285035136000}$ $\frac{1}{51090938285035136000} \times \frac{1}{22} = \frac{1}{1124000642270772992000}$ $\frac{1}{1124000642270772992000} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{25852014772227778816000}$ $\frac{1}{25852014772227778816000} \times \frac{1}{24} = \frac{1}{620448354533466711680000}$ $\frac{1}{620448354533466711680000} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{15511208863336667792000000}$ $\frac{1}{15511208863336667792000000} \times \frac{1}{26} = \frac{1}{403291430446753362592000000}$ $\frac{1}{403291430446753362592000000} \times \frac{1}{27} = \frac{1}{10888868622062340790944000000}$ $\frac{1}{10888868622062340790944000000} \times \frac{1}{28} = \frac{1}{304988321417745542146432000000}$ $\frac{1}{304988321417745542146432000000} \times \frac{1}{29} = \frac{1}{8844661321114620722236544000000}$ $\frac{1}{8844661321114620722236544000000} \times \frac{1}{30} = \frac{1}{265339839633438621667096320000000}$ $\frac{1}{265339839633438621667096320000000} \times \frac{1}{31} = \frac{1}{8225535028436607271679985920000000}$ $\frac{1}{8225535028436607271679985920000000} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{263217120910001432693759549440000000}$ $\frac{1}{263217120910001432693759549440000000} \times \frac{1}{33} = \frac{1}{868516500003004727989406512172800000000}$ $\frac{1}{868516500003004727989406512172800000000} \times \frac{1}{34} = \frac{1}{29529561000102160551639821413875200000000}$ $\frac{1}{29529561000102160551639821413875200000000} \times \frac{1}{35} = \frac{1}{1038534635003575619307393749485632000000000}$ $\frac{1}{1038534635003575619307393749485632000000000} \times \frac{1}{36} = \frac{1}{37387246860128722295066174981482752000000000}$ $\frac{1}{37387246860128722295066174981482752000000000} \times \frac{1}{37} = \frac{1}{1383328133924762724917448474314861824000000000}$ $\frac{1}{1383328133924762724917448474314861824000000000} \times \frac{1}{38} = \frac{1}{52566469089141083546863041024164849728000000000}$ $\frac{1}{52566469089141083546863041024164849728000000000} \times \frac{1}{39} = \frac{1}{2050092294476502258328758599942429189440000000000}$ $\frac{1}{2050092294476502258328758599942429189440000000000} \times \frac{1}{40} = \frac{1}{82003691779060090333150343997697167577600000000000}$ $\frac{1}{82003691779060090333150343997697167577600000000000} \times \frac{1}{41} = \frac{1}{3362151363141463703659164103903583870681600000000000}$ $\frac{1}{3362151363141463703659164103903583870681600000000000} \times \frac{1}{42} = \frac{1}{141210358241941575553684982374052532468633600000000000}$ $\frac{1}{141210358241941575553684982374052532468633600000000000} \times \frac{1}{43} = \frac{1}{6071845503803487748810654241284258905191844800000000000}$ $\frac{1}{6071845503803487748810654241284258905191844800000000000} \times \frac{1}{44} = \frac{1}{26716120216735346094766878761644739182864317120000000000000}$ $\frac{1}{26716120216735346094766878761644739182864317120000000000000} \times \frac{1}{45} = \frac{1}{12022254097530905742645095442740132632288942704000000000000000}$ $\frac{1}{12022254097530905742645095442740132632288942704000000000000000} \times \frac{1}{46} = \frac{1}{553034288486421664162274350347046081185270346080000000000000000}$ $\frac{1}{553034288486421664162274350347046081185270346080000000000000000} \times \frac{1}{47} = \frac{1}{25988611458861818216416695366101165815707806165760000000000000000}$ $\frac{1}{25988611458861818216416695366101165815707806165760000000000000000} \times \frac{1}{48} = \frac{1}{1247253350025277274364068367562855959153974695956800000000000000000}$ $\frac{1}{1247253350025277274364068367562855959153974695956800000000000000000} \times \frac{1}{49} = \frac{1}{611154141562385864448393500006799420085447490029744000000000000000000}$ $\frac{1}{611154141562385864448393500006799420085447490029744000000000000000000} \times \frac{1}{50} = \frac$

[illegible]

STIGLITZ STIMULUS (Advanced Macroeconomics, 1998):

• POLYMER: $\text{H}-\text{C}_6\text{H}_4-\text{C}(\text{CH}_3)_2-\text{C}_6\text{H}_4-\text{H}$ $\text{H}-\text{C}_6\text{H}_4-\text{C}(\text{CH}_3)_2-\text{C}_6\text{H}_4-\text{H}$ $\text{H}-\text{C}_6\text{H}_4-\text{C}(\text{CH}_3)_2-\text{C}_6\text{H}_4-\text{H}$

 T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
 YATIRIM DAİRESİ BAŞKANLIĞI

3. **Settings**

.....

தமிழ் அறிஞரகப்படுத்தும் முறையு் மாற்றங்களுள்

2000

1. Qunt : _____

Figure 1

100

100

NATIONAL BUREAU OF ECONOMIC RESEARCH

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/>

2. Quiz :

Знайдіть: _____

15. *Journal of the American Medical Association*, 273, 1995, 1033-1034.

5. **Quart** : _____

nomini - _____

உ.நா.பி.சி.ன் மீது 'நாசா மர்செனக்' என்று குற்றிப்பட்டுத் துணுப்புகள்

Discussion

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

மாவட்டவர் மலர் சந்தா பிரிவு, மாவட்டவர் மலர்,
கல்வி பிழிதல், 47-NP, துறைமுகம் தேரு அமை,
சந்தாபுரம், சென்னை - 600 032

C:\>-----F12FF127FF1271F128



அரசுடன்

இணைந்து, 108

ஆம்புலன்ஸ் சேவை

வழங்கும் துறிகே ஈ எம்

ஆர் ■ திருவனத்தின்

மண்டல மேலாளர் பிரபுதாஸ்

உறும் 108 ஆம்புலன்ஸ்

சேவை குறித்த சில

முக்கியமான அபிப்பிராயம்:



ஈ. பிரபுதாஸ்

□ தமிழ்நாட்டின் எந்த ஓரலையில்லாததும் நீங்கள் 108க்கு ஃபோன் செய்யலாம். சேவை தேவைப்படும் இடத்துக்குச் சீக்கிரமாக வருவதற்கு அவசியமான அத்தனை தகவல்களையும், ஃபோன் எண்ணையும் கொடுங்கள்!

'இங்கே ஆளு சாவுக் கிடக்கிற பீடம் போகேன்' என மோகம் கொண்டு கொல்லப்பட்டவர்களைக் காப்பதற்கு அனுப்பி வைக்காதீர்கள்.

□ சாலை விபத்து நடந்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை ஆட்டோ, கார், பஸ்... என அருகப்பட்ட வாகனங்களில் ஏற்றி ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைக்காதீர்கள். ஆம்புலன்ஸ் வருகைக்காகக் காத்திருப்பதுதான் புத்திசாலித்தனம், காரணம், ஆம்புலன்ஸில் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகிற சமயத்திலேயே உயிர் காக்க அவசியமான முதலுதவி அளிக்கப்படுகிறது.

□ சாலை விபத்துக்கள் நடக்கும் இடங்களுக்குச் செல்லும் ஆம்புலன்ஸ் ஊழியர்களே சில சமயங்களில் ஆபத்தைச் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. கார், பஸ், லாரி... போன்ற வாகனங்கள் மோதி விபத்து ஏற்படும்போது அங்கே உள்ளூர் மக்கள்

ஆவேசத்துடன் கூடி, சம்பந்தப்பட்ட வாகனங்கள் மீது கல் வீசிவது, உடைத்துச் செதப்படுத்துவது போன்ற வன்முறைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். சில இடங்களில் உதவச் செல்லும் ஆம்புலன்ஸ்களையும் அவர்கள் தாக்குகிறார்கள். விபத்தில் அடிபட்டவர்களின் உயிர்களைக் காப்பாற்றச் செல்

லும் ஆம்புலன்ஸ் ஊழியர்களைத் தாக்குவது எந்தவிதத்தில் தியாயம்?

□ பாதிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துக் கொண்டு செல்லும்போது ஆம்புலன்ஸ்களில் ஈரன் ஒலிப்பது சரி. ஆனால் பாதிக்கப்பட

ஆத்திரப்படாதே சகோதரர்!



டவர்கள் உள்ளே இல்லாதபோது கூட ஏன் ஈரன் அவத வேண்டும்? என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். பாதிக்கப்பட்டவரை ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டியது எத்தனை அவசரமோ அதே போலத்தான் விபத்து ஸ்பாட்டுக்கு ஆம்புலன்ஸ் சென்றடைய வேண்டியதும் முக்கியம். அதனால்தான் ஈரன் ஒலி!

- மெனாரி



‘ஸ்வாஸ்தியாவா’ என்ற மாணவர்களுக்கான இசை திருவிழா கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக சென்னையை கலக்கியது. இவ்வாண்டின் முன்னேற்றம், சைவ் வெகாஸ்ட்! திகழ்ச்சிகள் நடந்துகொண்டே இருக்கையில் வீட்டிலிருந்தே (அல்லது பள்ளி/கல்லூரியிலிருந்தே இலவசமாகக் கண்டு/கேட்டு/கற்று மகிழ வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. சினிமாவில் இசை என்வொரு தலைபில் எஸ்.பி.பி.யும் ராஜீவ் மேனனும் பேசியது பொருத்ததுடன். சினிமாவில் தனக்கெனவ என்ற தலைப்பு எதற்கு... கர்தாடக சங்கீதாசிகர்களான ஏ.ஆர்.எஸ்.சையும் கிரேஸ் மேகனையும் வரலாறுப்பதற்காக பவுண்டரியை கடற்சா மாகத் தாண்டிப் பேசுவார்களோ?



கலா உலா

விட்டல்தாஸ்

மஹராஜ் ஹெய்கிருஷ்ண தீக்ஷிதரின் திகழ்ச்சியும் இவ்வாண்டு சைவ் வெப்காஸ்ட் ஆயிற்று. பத்துநாள் திகழ்ச்சியையும் நேர் அலையாய் இணையத்தில் காணவும் அதன் ஆவணப் பதிவை (ஆர்கைவ்ஸ்) அனுபவிக்கவும் ஐந்துறு ரூபாய் கட்டணம். ஒரு லட்சம் பேர் கட்டணம் செலுத்திப் பதிவுசெய்து கொண்டார்கள் என்பது செய்தி. “தல்ல செய்திதான்; அதற்காக நேரில் வராமல் இருந்துவிடாதீர்கள். இணையத்தில் நீங்கள் என்னைப் பார்க்கலாம். ஆனால், தான் உங்களைப் பார்க்க முடியாதே!” என்று திகழ்ச்சியில் கேட்டுக் கொண்டார் தீக்ஷிதர். மாமராஜ் அரங்கமே கொள்ளாத கட்டம். தீக்ஷிதரை வாழ்த்திப் பேசிய சகா துகாராம் கணபதி மஹராஜ். “இனி இந்த திகழ்ச்சி மெரினாவுக்கு இடம் மாறட்டும்!” என்று ஐடியா கொடுத்தார்!



ஐ.ஆர்.எஸ்.

**மெரினா
பீச்சுக்கு
இடம்
மாறட்டும்!**

ஷோ? புள்ள?

டிசம்பரில் வழங்கப்போகும் சங்கீத கலாநிதி பட்டத்துக்கான தேர்வை ஜூலை மாதமே அறிவித்துவிடுகிறது மியூசிக் அகாடமி. இந்த ஆண்டு, சர்ச்சைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட சோனா-லலிதா சோதரிகள் சேர்ந்து பெறுகிறார்கள். பட்டத்துக்குரிய பரிசைத் தொகையாக ஹிந்து தாளிதழ் வழங்கும் ஒரு லட்சம் ரூபாயை, மும்பாய் சோதரிகள் சமர்த்தாக ஷோர் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டுமா? அல்லது புள் பண்ணித் தருவார்களா?

சர்ச்சைகளுக்கு அப்பால்



**இணையதளம்
இணையதளம்!**

வியதிருக்கும்போதே கிருஷ்ணத் தொகுத்துவிடுவது என்ற கொள்கைக்குக் கூடந்த சில ஆண்டுகளாக மாறிவிருக்கிறது ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவாள் சபா. இந்த ஆண்டு சங்கீத குடும்பினி கிருஷ்ண செளம்யாவுக்கு வழங்கியது. விழாவில் பேசிய மூத்த வித்வான் டி.ஆர்.சுப்ரமண்யம், குருகுலவாச முறையில் தல்லாறையிடக் கெடுத்தே அதிகம் என்ற ரீதியில் பேசி, இன்றைய நவீன ஸ்ணகப் விளாஸ்களைச் சிலாபிக்கப்போக, இணைய தலை முறையைச் சேர்ந்த செளம்யா அனை மறுத்துப் பேசி விருக்கிறார். தமது குரு, பேராசிரியர் எஸ்.ராமநாதனிடம் செய்த குருகுலவாஸம் தம்மை எப்படி உருவாக்கியது என்று விவரித்திருக்கிறார். இத்தனைக்கும், செளம்யா முக்கிய பொறுப்பு வகிக்கும் கர்நாடகா அமைப்பு, இணையதளம் மூலம் லகுப்புகள் நடத்துவதில் முன்னணியில் இருக்கிறது. குருகுலம் சாத்திய மிகுந்த சூழல்களை உள்பூட்டி அனுசுலம்; குருமுகமான பறிநீசிக்கு அது இணைய ஆக முடியுது என்பதை நினையமாகக் கொள்ள செளம்யாவுக்கு இன்னொரு விருது கொடுத்தால் என்ன?

* குருகுல வாஸ்பு



- சாயா

நிவேதனம் என்பதன் அடிநாத
மான பேரன்பு புலப்படும்
பலித்திரமான அந்த அன்
பைத்தாய், பறமன் ஓங்கிறான்
அதனால்தான், பம்பேறு
தலங்கனிலும் பலப்புக
நிவேதனங்கள்!

பிரசவு வேளை!
தாயின் வரணை எதிர்
நோக்கிக் காத்துக்
கொண்டிருக்கிறான்
அந்தப் பெண். ஆனால்,
தாயோ ஆற்றின் மறுகரை
யில் தவித்துக்கொண்டிரு
க்கிறான். காரணம்,
ஆற்றின் பிரவகித்துக்
கொண்டிருந்த பெரு
வெள்ளம்! அதே சமயம்,
கர்ப்பினிக்குத் துணையாக

நீர்ச் சொல்லும் சேத்!

‘இளவனுக்குப் பசி, தாகம் ஏது’
ஆனால்... பெண்ணல்லன், அல்லால்
அவியுமல்லன்; உளவல்லன், இவ்வள
வல்லன்... என்றெல்லாம் சொல்லிவிட்டு,
நிவேதனம் என்று செய்வது எந்த வகையில்
சரி?’ இந்தக் கேள்வினை எதிர்கொள்வது
மிகச் சிரமமான விஷயம். ஆம்; ஆனால்,
வனுக்குப் பசியும், தாகமும் வராதுதான்.
ஆனால், ‘பரிந்து, உவந்து, பக்கம் வந்து
அருள்பவனுக்குத் தராமல், நாம் மட்டும்
புகிப்பறுதவறு’ என்று உருகுவின்ற பேருள்ளத்
தின் நிலையில் இருந்து பார்த்தாயிந்தால்,

வந்து, குழந்தைப்பெண்ணைச் சிக்கலில்லாமல்
பார்த்துக்கொண்டான். அந்தப் பெண்ணின்
தாய் வரலில் எந்த அம்பிகை. ‘சூலியோம்பான்’
என்று இந்தக் கேலிணைச் சொல்லிறார்கள்.

‘சூல் (சுரு) காத்த அம்மன்’ என்பதன்
மூலம், என்பது போலத் தோன்றுகிறது. இந்தப்
பெயரில் மலிலாடுதுறை அருகிலுள்ள
இருச்செங்காட்டங்குடியில் தலிக்கோவில்
கொண்டிருக்கிறான் இந்த அம்பிகை. இந்த
அம்பிகைக்கு, நான்கோளும் இரவில் சம்பா

சாதம் திவேதனம் செய்திறார்கள். அதாவது, மிளகு, சிவம், உப்பு, தெய்வத்தின் சம்பா அரிசிச் சாதம்! குழந்தைப்பெறுவதற்கு உதவும், உப்பு பிரசவம் நடக்கவும் இந்தத் தேவியைப் பிறைந்திடுகிறார்கள் பத்தர்கள்.

இங்குள்ள ஆலயத்துக்கு 'கணபதிஸ்வரம்' என்று பெயர். வாதாபிளில் இருந்து பிள்ளையார் விக்கிரகத்தைப் பரந்தோடு கொண்டு வரும் முன்பே, இங்கே சிவபிரான் கோயில் கொண்டிருந்தார். கணபதிசுவரனை வதம் செய்த விதாபதி, சிவனைப் பூஜித்த தலம் இது.

திருமாவிருந்தோரை என்னும் அழகர் கோயிலில், 'அக்கார அடிசில்' விசேஷமான திவேதனம். 'குழலழகர், வாயுழகர், உத்திரிவே எழு கமலப் பூ அழகர்...' என்று, அழகனின் பேரழகில் தோன்று பாடுவான் ஆண்டான் தாச்சியார். இந்தப் பெருமானுக்கு நூறு தடா (அண்டா) அக்கார அடிசில் திவேதனம் செய்ய வேண்டும் என்பது அவனின் திருவுள்ளம்.

பிற்காலத்தில், எம்பெருமானார் உடையவர் என்நெல்லாம் கொண்டாடப்படும் ஸ்ரீமத் ராமானுஜர், அந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்றினார். தங்கையில் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதன் தமையன் அல்லவா? அதனால், 'அல்லன்' என்று அவரை அழைத்தாலாம் சிவா குபத்திலிருந்து. அதனால், 'கோவிலன்னை' என்று ராமானுஜருக்குப் பெயர் உண்டு.

11

திருமுட்டம் எனப்படும் ஸ்ரீமூஷ்ணத்தில், புவராக ஸ்வாமி அருள் பாலிக்கிறார். இரண்டு கைகளையும் இருப்பில் ஊன்றியவராக பெருமான் தருகின்ற தரிசனம் அற்புதம்.

இவருக்கு, கோரைக்கிழங்கு திவேதிப் பரிகள். நிவந்தின்கீழ் உண்ட கிழங்குகளைக் கொல்லி எடுத்து உணவாகித் கொள்ள, சுர்ணமயான தெற்றிப் பல் கொண்டது காட்டுப்பன்றி. அதைப் போன்ற திருமுகம் கொண்ட பகவான், தம் அடியவர்களைப் பிடிக்கும் முன்வினை என்னும் கிழங்குகளைக் கொல்லியெடுத்து விடுகிறான். அதனால், அவர்கள் பிறவிக் குத்காரனான வினாவனில் இருந்து விடுபடுகிறார்கள்; பிறவா நினைவென்னும் மோட்சத்தையும் அடைகிறார்கள்.

'வானரசுகள் கனிகொடுத்து மத்தியோடு கொஞ்சுகின்ற திருக்குற்றாவத்தில், தரிசனம் அருள்கிறார் குறும்பலா ஈசர். எப்போதும் ஈசன் விழுந்துகொண்டே இருக்கின்ற இடமல்லவா இது? அதனால், திருமேனி தலிவளையக் கூடாதே என்பதைப் போல, பெருமானுக்கு இங்கே கக்குக் காபி திவேதனமாகிறது.

இங்கு மட்டுமல்ல; கோலாபுரம் என்னும் கொல்லூரிலும் மூலம்பிளகக்குச் சுக்குக் கஷாயம் திவேதனம் உண்டு.

மிரளிக்கவாசகப் பெருமானை,

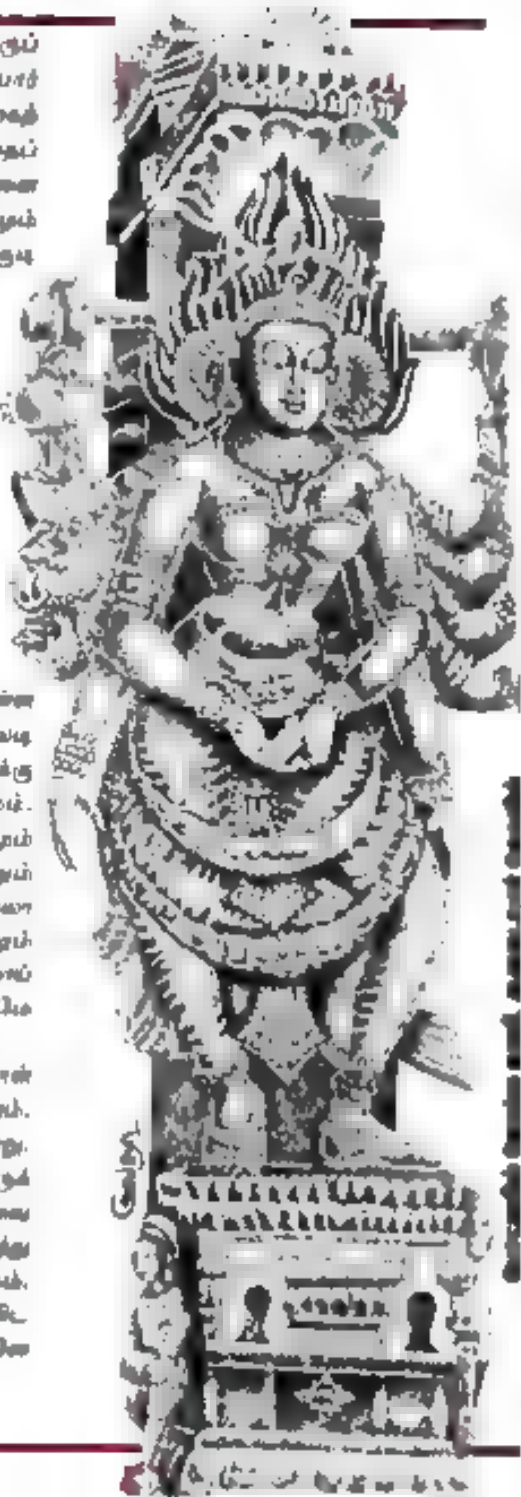
சாதுகம் கோயில்



சிவபிரான் ஆட்கொண்ட தலமான நிருப்
பெருத்துறை என்னும் ஆவுடையார்
கோலையில், பூழுங்கலத்திற் சாதாரணம், பாசத்
தாயும் நிவேதிக்கப்படுகின்றன. அதைப்
பொன்றே, பசுங்குடி அருகிலுள்ள இளை
வாங்குடையில், காக்குத்தல் அரிசிச் சாதாரணம்
கோலையும் நிவேதனம். இளைவாங்குடி
மாறநாயனாறைச் சோதிகம், இரவு
நேரத்தில், மலையு கொட்டும் சமைய்தில்
வந்தார் சிவபிரான். விட்டியும் குன்று
யின்மேல், தம் வாயில் விதைத்திருந்த
தென்னைக் கூடையின் வாரிவந்து,
செழுவி, வறுத்து, உயி நீக்கி, உணவு
தயாரித்தார், கொய்க்கையின் விதைத்
திருத்த கோலைய வடிக்கினார். வந்த அடி
வாருக்கு உணவிட்டார். அதன் அடை
வாணமாயே இன்றும் இந்த நிவேதனம்.

மாறநாக, காஞ்சியின் வரதராஜப்
பெருமானுக்கு நிவேதனம் இட்கி.
உடல்மயக்கலையில் தலையணை கொண்டுள்ள
பெருமானுக்குத் தவிர்தாதம்; கோலிவடி
என்னும் தலத்திலுள்ள பெருமானுக்கு
'அப்பக் குடத்தான்' என்ற நிருதாமம்.
பெயருக்கு ஏற்ற மாநிதி, நிவேதனமும்
அப்பம்தான். நிருவிண்ணகர் என்னும்
உய்க்கிவடிவம் கொலையில், உப்பே இயல்பு
மம் நிவேதனம். என்ன தயாரித்தாலும்
உய்க்கிவடிவம்தான். அது புனிதமானவாய்
இருத்தாலும் சரி; உய்க்கி வடிவமே
கிடை யாது.

புகழ்பெற்ற செவிராஜப் பெருமான்
எழுத்தருளிப்புகுந்த தலம், நிருக்கண்ணபுரம்.
இது பழங் நிருக்கைத் தலங்கலில் குன்று.
கயிலைதலம், நிருக்கண்ணபுரங்கலம், நிருக்
கோலிநகர், நிருக்கண்ணபுரம்... ஆகியவை
பிற தலங்கள். இந்தக் கண்ணபுரத்துக்கு வந்து
சென்றதான் கிண்டல்காரமான காளமேகம்.
அது மனமுநேரம். அவனை உக்கர விட
மறுத்துவிட்டார்கள் மட்டர்கள். உடனே
அவன் பாடினான்:



‘கிண்ணபுர மாவே கடவுளிலும் தீயதிகம்’. முதல் வரிவைக் கேட்டவுடன், கதளவத் திறந்து அவளை உன்னை அனு மதித்தார்கள். அடுத்தச் சொன்னான் அவன்: ‘உன்னிலும் நான் அதிகம்’. அதிர்ந்து போனார் கன் பட்டர்கள். எப்படி என்று அவன் விடை களும் கொடுத்தான்: ‘நீயாவது பத்து அவதா ரங்கள்தான் எடுத்தாய். நானோ மீண்டும் மீண்டும் மீறந்துகொண்டே இருக்கிறேன். அப்படியானால், உன்னைவிட நான் பெரி யவன் என்பதில் என்ன தவறு?’ திசையாமனை கேள்விதானோ?

இந்தக் கண்ணபுரப் பெருமானுக்கு, வீசே ஷமான நிவேதனம் ‘முனைபதனரவன் பொங்கல்’. அந்தப் பெயர் கொண்ட பக்தர், பகவானுக்கு நிவேதித்த பொங்கல், அரிசி, பருப்பு, உப்பு மூன்றும் கலந்தது.

அந்தப் பொங்கலைச் சாப்பிட்டான். தாம் சாப் பிட்டதற்கு அடைபாளையம் இறமோளமங்க் கொள்ளும் பொங்கலையும் தடைக்கா மல் விரித்திருந்தான். மறுநாள் காலை, விஷயம் அறிந்த பட்டர் ஆச்சரியப் பட்டார். அதனால், இங் ளும் திருக்கண்ணபுரத்தின் விசேஷ நிவேதனம் முனைபதனரவன் பொங்கல்?

புயல்வாரண்புர க்ஷேத்திரம் என்று சொல்லப்படுவது திருப்பூர்வாணி. ஆதி ஜகத்தாதன் என்பது மூலவரின் திருநாமம். இவங்கைக்குப் புறப்படும் முன்பு, சுமுத்திர ஈறுவரின் உதவி வேண்டி, நாமன் தர்ப்பத்தில் தவயிருத்த இடம் இது. அதனால், ஆதிசேஷ என்னும் சொல்வதுண்டு.

இந்த ஜகன்னாதப் பெருமானுக்கு, திருக்கண்ணமுது என்னும் பாயசம் நிவேத னம். அமுத கலசத்தோடு நிவேதனத்தை



நிசைவடி செய்வோம். திருகடையூர் என்னும் தாக்கியார் கோவிலில், கருடனுக்கு விசே ஷமான நிவேதனம் ‘அமுத கலசம்’ என்னும் கொழுக்கட்டாதான். அதைப் போலவே,

திரு தெ ள் வே லி யி ல் இருத்து 12 கி.மீ தொலைவில் உள்ள கோடகந்தூரில் எழுந் தருவிப்புள்ள திருமறந் மாதவன் பெருமானுக்கும் ‘அமுத கலசம்’ நிவேதனம் நிறப்பாவது.

ஒரு விஷயம் ஆச் சரியமானது. புழுங்கல் அரிசிச் சாதம் முதல் பொங்கல், கக்குக் கஷா யம் என்று அனைத்துமே இறைவனுக்கு நிவேதன

மாவதில் என்ன புரிந்தது? ‘உன்னும் உணவைப் பொறுத்தே, உன்னுடைய எண் ணமும் செய்களும் அனமகின்றன. அதனால், உணவை அவையிற்று உன். பிரித் தது என்பதற்காக, அதிகமாகச் சாப்பிட்டு வயிற்றை அடைக்காதே. பிரிக்கவில்லை என்று ஒன்றைப் புறக்கணிக்காதே. குறிப்பாக, தாக்குக்குருகிக்கு, அடியமப்படாதே. நா காக்க என்று வள்ளுவன் சொன்னது ருசி லையும் சேர்த்துத்தான் என்று அறிவதற்கு கின்றன நிவேதனங்கள்.

(அடுத்த இதழில் திருவிழா)

பெருமானின் திருமேனி நலிவடையக் கூடாதே என்பதைப் போல, திருக்கும்தாஸத்தில் கக்குக் காரி நிவேதனமாகிறது.

"108 அவசர ஆம்புலன்ஸ் சேவை அவசியமான திட்டம் என்பதில் சத்தேகமில்லை. நான் அன்றாடம் பணியில் ஈடுபடும் மருத்துவர் என்பதால், 108-ன் மூலம் மக்கள் பயணங்களை வசதிகளாக உணர்ந்திருக்கிறேன். அதே சமயம் இந்தத் திட்டப்படி பாதிக்கப்பட்டோர் மருத்துவமனை வருவதற்கான ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறதே தவிர, ஆபத்திலிருப்பவர்களுக்கு காப்பாற்றுவதற்கு இன்னமும் தினைய செய்ய வேண்டும்" என்கிறார் தமிழ்நாடு பா.ஜ.க.வின் துணைத் தலைவர் டாக்டர் தமிழிசை சொந்தராஜன்.

"முதலில் ஆம்புலன்ஸ் ஒட்டுவதோடு வரும் பாரா மெடிக்கல் உதவியாளர் அவசர மருத்துவத் தேவைகளைச் செய்யுமாவுக்கு,

மனைக்கு தோயாளிகளைக் கொண்டு சேர்த்து விடுவதில் முனைப்பு காட்டுகிறார்கள், சில உதவியாளர்கள் கடனமையச் சரீராகச் செய்யக்கூடும். என்னிடம் மக்கள் சொன்னக் குறைகளைத்தான் இங்கு சொல்கிறேன். எனவே, தனது பயிற்சி பெற்ற பாரா மெடிக்கல் உதவியாளர்கள் எல்லா ஆம்புலன்ஸ்களிலும் இருந்தால் மட்டும் போதாது. அவர்கள் தயங்காமல் அவசர மருத்துவ தேவைகளைச் செய்யும் அளவுக்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்!

அதேபோல பெரும்பாலான மக்கள்



• டாக்டர்வேல்

CALL 108

அவசரத் தேவை!

பயிற்சி பெற்றிருக்கிறாரா என்பது தெரியவில்லை. ஆனால், அந்த ஆம்புலன்ஸில் அவசரத் தேவைக்கான மருந்துகள் வைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்த உதவியாளர்கள் அவதூறல் பயன்படுத்துவதற்குத் தயக்கப்பட்டு அருகிலிருக்கும் ஏதாவது ஒரு மருத்துவ

வநுளைக் கொட்டுக்கு சீதே உள்ள நிலையில், 108ல் வரும் ஆபத்தில் இருப்பவரை உடனடியாகக் கவனிக்கும் வகையில், அடிப்படைத் தேவைகளுடன் மருத்துவமனைகள் இருக்கின்றனவா என்றும் புரக்க வேண்டும். துணை, ஆரம்ப க்கசுதார நிலையங்கள், தாலுக்கா மருத்துவமனைகள், ஏன் மாவட்ட

• தமிழிசை சொந்தராஜன்



மருத்துவமனைகள்கூட இன்னமும் அவசரத் தேவையை எடுக்கும் அளவுக்கு மருத்துவக் கட்டுமானங்களுடன் இல்லை.

எனவே, இவற்றைப் பல்படுத்தாமல் மிட்டால் 100ல் வருகிறவரின் சுதி என்ன? சில மருத்துவர்களுக்கு முன்னர் தென்னை மண்டம் ராஜாபுரம் அருகில் 100ல் அழைத்துச் செல்லப்பட்ட ஒருவர், சரியான மருத்துவ வசதி இல்லாததால் பல மருத்துவமனைகளுக்கு அலைக்கழிக்கப்பட்டார் என்று சொன்னார்கள். தேசிய ஊரக கலாசார இயக்கம் மூலம் ஆயிரக்கணக்கான கோடிகள் மாநிலங்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. இந்த நிதி வசதியில் கிராம அளவில் உள்ள மருத்துவமனைகள்கூட சகல வசதிகளுடன் வைத்துக்கொள்ள முடியும். ஊரகப் பகுதிகளில் 33 மணி தேரமும் டாக்டர்களின் சேவை கிடைப்பதற்கு அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். கிராமங்களில் பணி புரியும் டாக்டர்களுக்குக் கூடுதல் சம்பளம், ஊக்கத் தொகை கொடுப்பதன் மூலம், அவர்கள் சேவையை 24x7 பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்" என்கிறார் தமிழிசை செளந்தர் ராஜன்.

100ன் செயல்படு பற்றி அதி-அதிமுக ராஜ்ய சபை உறுப்பினர் டாக்டர் மைத்ரேயனிடம் கேட்டதற்கு, "பொறுங்கள்... இது தொடர்பாக எங்கள் அம்மா தேர்தல் அறிக்கையில் சொல்வார்" என்று

சுருக்கமாக முடித்துக் கொண்டார்.

-பி.சி



குறைவான முதலீடு



ஸ்ரீ நால்வர் நகர்

மேல்மருவத்தூர் அருகில் (DTCP அனுமதி பெற்றது)

- அச்சுபாக்கம் GST சாலையிலிருந்து 3 நிமிட பயண தூரம்
- அக்ஷிஸ்வரர் சிவன் கோவிலுக்கு மிக அருகில்
- முற்றிலும் தார் சாலைகள்
- சுத்தமான பத்திரம்
- நம்பிக்கையான திருவனம்

IOB: தேரம் சபைமன்றம் மற்றும் கனடா தேரம் வுண்டைட் டிரிபுனல் உடன் கூடுதல் உதவி உதவி

செல்புரண எதிர்மயக்கிதது, இலாபம் முதலீடு செய்வதன்

— 2834 5104 (4 lines) —

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

— INVESTING IN VALUES —

மூலதன மந்திரம்

தான் பி.சாத் பட்டதாரி. என்விடம் இருக்கும் திரு முதுகூட்டப் போட்டு மனிதக் கம்போர் தொடங்கலாம் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது. கங்கியில் எனக்கு போல் உதவி கிடைக்க என்ன செய்யலாம்."

- கே.பி.சுமராவரன், வயதூர்

முன் அனுபவம் குடியின்றி புதிதாக தீங்குள் தொழில் துவங்கக் கடன் கேட்கும் போது வங்கிகள் கடன் தருவதற்கு உங்களுடைய சொத்துகளை அடமானமாகக் கேட்கவோ அல்லது ஒரு தனி துள் கிவரண்பு கேட்கவோ வாய்ப்புள்ளது. தொழில் தொடங்கிச் சில ஆண்டுகள் காலகாலமாக நடத்தியும், வருமான வரி தொடங்கியாவே செலுத்தியும் ஒரு டிராக் டீக்கார்டு உண்டு பண்ணினீட்டங்கள் என்றால் கூடையில் உண்டாக்கும் (வியாபாரத்துக்கு வைத்திருக்கும் ஈக்குகள்) மீதான அடமானத்தாகக் கொண்டு உங்களுக்குக் கடன் கிடைக்கும். காலகாலத் தொழில் நடத்தினால் மட்டும் போதாது. காலம் சம்பாதிக்காததற்குச் சாட்சியாக வருமான வரி கட்டியதாகத்தான் வங்கியில் கோர் கிடைக்கும்.

பேங்க் லேசுப்படி வாக்கரில் தங்கத்தத மட்டும்தான் பாதுகாக்க முடியுமா... அதன் தடைமுதறதான் என்ன?

-ஜான் பிரிட்டோ, துவரவரன்

பேங்க் லேசுப்படி வாக்கரில் தங்கம், னவரம், பளாட்டிலம், பணம், முக்கிய ஆவணங்கள். சொத்துப் பத்திரங்கள் என அனைத்து விவரவுயர்ந்த பொருட்களையும் வைத்துப் பாதுகாக்கலாம். உங்கன் வச

திக்கேற்ற ஒரு வங்கியைத் தேர்ந்தெடுத்து வாக்கர் லேசுப்படி பெற்றுக்கொள்ளலாம். வாக்கர்கள் பல அளவுகளில் வாடகைக்குக் கொடுக்கிறது. தீங்குள் அளவுக்கு ஏற்றார்போல் வாடகைக் கொடுக்க வேண்டும். சில வங்கிகள் வாக்கரில் வாடகையை உங்கள் சேமிப்புக்கணக்கில் இருந்து எடுத்துக் கொள்ளும். உங்களுக்கு அந்த வங்கியில் சேமிப்புக் கணக்கு இல்லாவின்றால் தீங்குள் வாடகையில் அளவுக்கு வட்டி வருகின்ற அளவுக்கு, ஒரு தொகையை பிசுட் பெறப்பட்டு உப போட வேண்டியிருக்கும்.

தானும் என் மகனவியும் பிவவக்குச் செய்து சம்பாதிக்கிறோம். எங்கள் மாத



உங்கன் கேள்விகளை 'மூலதன மந்திரம்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்பலாம் KAFIN என்று கூடச் செய்து. ஒரு காலம் விட்டு, கேள்வி, மூலம், உ

**குறையைத் தவிர்த்தல் எவ்வளவு சதவிகிதம்
சாதிக்கலாம்? வழிகாட்டுங்கள்!**

- காதலன், கடலூர்

உங்கள் கேள்விக்குப் பதில் அளிக்க மற்ற
வ விஷயங்கள் (உதாரணமாக ஊருக்கு ஊர்
ராஜபுரம் சில கட்டாயச் செலவுகள் -
பாடகை, போக்குவரத்துச் செலவு என)
தரிய வேண்டும். அத்தியாவசிய தேவை
வைத் தவிர்த்து மீதிவருக்கும் அத்தனை
ஊத்தையும் சேமிக்கலாம். இன்றைய விளைய
பாடுகளில் மிகவும் கனகசக்தியாகச் செலவு
செய்து 50 - 65 சதவிகிதம் வரை சேமிக்கும்
முயற்சியும் இருக்கின்றார்கள். இருவருக்கும்
ருமாராம் உன்னதோபாது 50 சதவிகிதம் வரை



டி.பாலசுந்தரம்

சேமிப்பது மிகச் சிறந்தது.

என் வீட்டில் வேலை
செய்யும் வேலைகளைக் கருத்து
காப்பீடு சென்னை விருப்பம்.
அப்படி ஏதும் காப்பீடுகள் உண்ணாவர்?
தடைமுறைகள் என்ன?

- தாராசுந்தரம், அகடபார்

நீங்கள் எந்த மாநிலமான காப்பீடு (ஆயுள்
அல்லது மெய்க்கனம்/தனி தபர் விபத்து)
எடுக்க நினைக்கிறீர்கள் எனச் சொல்ல
வில்லை. காப்பீடு வேலை பாப்பவர்களுக்கு
என்று முதலாளியாக நீங்கள் பாவிசி எடுக்க
முடியாது. பாவிசியை அவர்களையே எடுக்கச்
சொல்லி, பரிமிதம் தொலையை நீங்கள்
கொடுத்துவிடலாம். அதுதான் உங்கள் பிரச்
னைக்குத் தீர்வு. உங்கள் வீட்டு வேலைக்
காரர்களின் மீது இன்சூரின் இண்ட்ரென்ட்
உங்களுக்குக் கிடைப்பாது (இன்சூரின்
இண்ட்ரென்ட் என்பது ஒருவரின் தஷ்டத்
துக்கு இன்சூரன்ஸ் கம்பெனிலிருந்து
இழப்பீடு பெறும் தகுதி).



**மாதத்துக்கு
எவ்வளவு
சேமிக்கலாம்?**

ikalkiweekly.comக்கும் கனம்மாணம். என்.கே.என்.என்.என்.
வந்துடன் 562632 என்ற எண்ணுக்கு என்.கே.என்.என்.என்.என்.

படம்: கனகா



நிகுகாலோ
புலுபுலு
புறிகாவோ

என்னோட சிபிஏய்டீஸ் என்னைக் 'காதல் நதன்'னுதான் கூப்பிடுவாங்க. எப்பவும் நான் காதல் பாடல்களைத்தான் பாடிக்கிட்டு இருப்பேன். குரலாவது புத்திசேவையைப் போட்டு, என் சத்திதோஷத்தை எங்கே முக்கியம். காதல் பாடல் களைக்கே போட்டுதான் அதிலும், இன்னமாதான் இன்னொரு கதைக்கு ஜோக்கிர் சேப்பிட்டு மாதிரி, குரியன் வர்ப்பு, வாயில் இருவு யந்திர மணிக்கு போல இன்னமாதான் பாட்டுடலவன் போடுவாங்க. அப்போது அருண் தொலைத்து நினை திரை நிகழ்ச்சி மேட ரிங்ட், அடக்கம். அந்த பழைய குகைக்கு தெருவ தகவல்—இருவரை—போல—அப்போது—இன்னமாதான் இருக்கும். நாமும் ஒரு பாடலை விருந்திக் கேட்டு, 'குத்தம் பாட்டுக்கிடு பழத்திலே போகினால் அதுத சரிவசெய்யவாங்க... அந்தப் பாட்டு, 'நினைவோ ஒரு குகை' (விருந்திக் அந்த சிறகை) மாதிரி... அது கலக்குது (தன் உறவை... 'இந்தப் பாட்டுக்கு எதுக்குங்கி கோரை கதை'.

என் காதலியோட நினைவோ பழையவோ பாடலைக் குள்ள பழத்தில்கிட்டு, இருக்கு. அந்த நினைவோ போதும். அது என்னோட, அது திரைமையிலே இரு வார்டும், அந்தப் பாடலைக் கண்ணோ முழுக் கேட்டா கண்ணோ குகை என் காதலி வந்து கண்ணோடுகிற மாதிரி இதிலும், அதிலிலும் ஒரு சிறகை கையாடு

—எம்.ந.தேவன், மேலம்பட்டார்



மாங்கையர் மலரின்

திருமண மலர்



**திருமண மலர் விளம்பரக்
கட்டண விவரங்கள்**

முதல் முப்பது வார்த்தைகளுக்கு ரூ.500/-
30க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தலா ரூ.15/-
வண்ணத்தில் ஹைலைட் செய்ய கூடுதல் கட்டணம் ரூ.100/-
கேர்டுடன் சேர்த்து கிளையதனத்திலும் (www.mangayarnalonline.com)
வெளியிட கூடுதல் கட்டணம் ரூ.100/- கட்டிடுக;
1" x 1" அளவில் வண்ணப் புகைப்படத்துடன் 30 வார்த்தைகள்
அடங்கிய விளம்பரத்துக்கு ரூ.800/-
(அதிகப்படியான வார்த்தை ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ.15/-
வண்ணப் புகைப்படத்துடன் விவரங்கள் அடங்கிய
அலகு பக்க Profile விளம்பரம் ரூ.2500/-

வண்ணப் புகைப்படம்
அலகுப்புகைப்படம், தெளிவான புகைப்படமாக,
பாஸ்போர்ட் அளவில் கிரேட்டு பிரதிகள் அலகுப்புகைப்படம்.
புகைப்படங்களை திருப்பி அலகுப்புகைப்படமாக.

கட்டணத்தை நேரில் ரொக்கமாகவோ அல்லது சென்னை
காசோலையாக, வெளியூர் மூலமாக மூலப்பலாகவோ,
மாங்கையர் மலர் என்ற பெயரில்
கேட்டு அலகுப்புகைப்படம்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மாங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

47-அவதாரம் நேரு சாலை, எக்காநுதாங்கம், சென்னை-600 032.
தொலைபேசி : 4343 8866 Fax : 044 - 4343 8899
email : marketing@kalkiweekly.com



Born Babies®

A CHAIN OF BABY STORES

Nobody care better than Mother and Born Babies too....



visit us and meet up
 offer ideas for
 pregnant women
 and born babies



CHENNAI

NUNGAMBAKKAM

18, Lakshmi Towers, Madambakkam High Road,
 Nungambakam, Ch - 34. 044 - 2825 0067

Customer Care No : 97109 22230

COIMBATORE

69, TV, Sany Rd East, R.S.Puram,
 Coimbatore - 2. 0422 - 254 1626, 436 6455

Customer Care No : 98438 88811

ANNA NAGAR WEST

334/2, 2nd Avenue, Anna Nagar West,
 Ch - 40, (Opp. To Nigrali) 044 - 2616 7725

Customer Care No : 99419 11728

COCHIN

Radhika Building, South Over Bridge, Veluputhuram,
 Kochi - 16. 944 - 735 8018, 493 0239

Customer Care No : 99951 88846

VELACHERY

1, 1st Main Road, Letchumi Nagar, 100 Feet Bys-Post,
 Velachery, Chennai - 600 042. 044 - 22591222

Customer Care No : 95516 96096

HYDERABAD

UE-15, City Center Mall, Road No. 1, Banjarah Hills,
 Hyderabad - 500 034. 040 - 40033391

Customer Care No : 98488 33391

Born Babies For all Customer Who Can't Compromise on Quality www.bornbabies.in

*conditions apply